Nº 360 ABRIL 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

SONIA CRUZ

NOS SUBIMOS AL GLOBO DE LA RUBIA MÁS ROTUNDA DE 'ADÁN Y EVA'

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

EL MEJOR SEXO EN SERIE

Lizzy Caplan, Emilia Clarke y Emmy Rossum se lo montan en la tele

ALEXANDRA DADDARIO

La protagonista del polvo televisivo de la década

QUÉ GUAY ES URUGUAY

Fiesta loca, carne y marihuana en el país del fútbol

ANABEL PANTOJA

EN LA CAMA CON TORITO

"En sexo, hay que probar algo nuevo cada día"

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

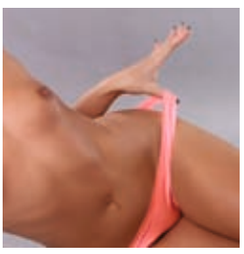
Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,79€

En www.interviu.es

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



BIANCA RESA

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Creo que dos, ¿no?
¿Cómo se llama la mujer de Toni Ribas?
¡Asa Akira!
¿Quién fue María Bianco?
¡Y yo que sé! Yo solo conozco el Martini Bianco.
¿El semen engorda?
Sí, pero está tan rico…
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
No me gusta ninguno de los dos.
¿En qué país nació Sophie Evans?
¿En Alemania?
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Me gusta Maléfica.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Soy merengue.
¿Qué es un 'pussy light'?
¿Un coño encendido?
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Me da morbo Marilyn Manson.
¿En qué año murió Franco?
Uf, me acabas de pillar… ¿En el 78?
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Qué rico, qué rico.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Unas buenas, entre cinco y seis mil euros.
¿Cuál ha sido la mejor paja de tu vida?
La de esta mañana. Me las hago todos los días.
Una canción para follar
Cualquiera de Nirvana.
¿Qué es un fist fucking?
Meterse el puño en la parrilla.
¿Quién escribió el Quijote?
Cervantes.
Dime alguna peli de la época del destape español
No recuerdo el título de una de Pajares en que salía la Cantudo…
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
Desde que Franco era corneta.
¿Cuál es tu serie favorita?
'American Horror History'.
¿De qué murió Chanquete?
¡Yo qué sé! ¿De un empacho? **PL**

Primeras líneas

Anabel Pantoja, que se ha acercado a nuestras páginas orgullosa de la piel que habita. Y con el duende a flor de piel.

LAS VENUS DE LAS PIELES

'Primera Línea' no da tregua. En apenas unos días cumpliremos nuestros primeros 30 años en los quioscos y hemos decidido celebrarlo con un número que saluda a la primavera ofreciendo más piel que nunca. Para empezar, la espléndida piel de Sonia Cruz, feliz superviviente de ese juego de seducción desnuda y descarnada que ha sido 'Adán y Eva'. Y la no menos espléndida piel de Anabel Pantoja, que aterriza en nuestras páginas dispuesta a desnudarse por la causa, que para ella no es otra que defender a su familia y proyectar de paso una imagen de mujer rotunda, determinada y segura de sí misma.

También en 'Primera Línea', en el *prime time* de la prensa para hombres que saben lo que vale un peine, Margot Robbie, la actriz australiana a la que descubrimos brincando sobre la entrepierna de Leo DiCaprio en dos de las escenas cumbre de 'El lobo de Wall Street'. O Alexandra Daddario, protagonista del polvo televisivo de la década (junto a Woody Harrelson en 'True Detective'), aunque en esta categoría compitan también Lizzy Caplan, Kate Mara, Emmy Rossum o Emilia Clarke, a cuyas lúbricas hazañas pasamos revista en nuestro reportaje 'Sexo en serie'.

Y qué decir de la piel de Julia de Lucía, tan adictiva que es la segunda vez que le pedimos que la exhiba para nosotros. O la de Venus O'Hara, que se muestra con su característica y refrescante falta de pudor en un artículo que habla de sexo terapéutico y de cómo montarte en casa no ya 50, sino al menos cuatro o cinco sombras de Grey. O la de Amarna Miller, que sigue su periplo americano saludando al sol desnuda en pleno desierto de Mojave. Celebrando la piel.

Miquel Echarri

SONIA CRUZ

14 CINE
MARGOT ROBBIE
La ambición rubia de una actriz que se dio un mítico revolcón con DiCaprio y ahora aprende a robar con Will Smith.

18 TV
ALEXANDRA DADDARIO
Una infartante escena de sexo de solo un par de minutos ha convertido a la neoyorquina en mujer de moda.

22 TV
SEXO EN SERIE
De Emmy Rossum a Lizzy Caplan, un derroche de carnalidad y sexo sentido que no parecía posible en la caja tonta.

26 FAMOSEO
ANABEL PANTOJA
La última del clan familiar en apuntarse a la moda de los realities televisivos se desnuda para Torito.

34 GRRRLS
SONIA CRUZ
La bailarina barcelonesa nos cuenta lo que supuso debutar en el prime time en pelotas con 'Adán y Eva'.

44 CINE X
LA AMIGA AMERICANA
Amarna Miller sigue con la crónica de su travesía del desierto para abrirse paso en el porno yanqui.

54 VIAJES
MARCHA EN URUGUAY
De tragos y fiestas locas por los rincones más íntimos de un país rendido al fútbol, la carne y la marihuana.

68 CINE X
JULIA DE LUCÍA
El perfil más humano y personal de la actriz rumana que ha revolucionado el porno español con su frescura.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 360 ABRIL DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Photoshop

ME QUEDA EL CONSUELO DE ROMPER EL ESPEJO: ALASKA Y NACHO SE POSTULAN A FAVOR DEL RETOQUE DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE MEJORA DE LA IMAGEN

NACHO CANUT

Cada cierto tiempo, alguien se rasga las vestiduras ante el uso/abuso del Photoshop en las fotos publicadas de modelos, estrellas de Hollywood, cantantes, celebridades o políticos. Como si esto fuese una novedad o fuéramos todos bobos y no supiéramos distinguir entre la realidad virtual y la realidad 'real'. Desde el inicio de los tiempos, el hombre ha ido inventando métodos para mejorar su aspecto ante los ojos de los demás y los propios. El espejo es muy exigente y el Photoshop es solo el último paso en esa lucha contra lo que somos y a favor de lo que nos gustaría ser. En el momento en que nuestra imagen es plasmada por la cámara de un fotógrafo, por el pincel de un pintor, por el cincel de un escultor, estamos siendo mejorados. Conozco fotógrafos que sacan a la gente más fea de lo que es, por lo que no veo el problema de que se nos intente mejorar lo máximo posible. ¿A quién le interesa la realidad, la naturalidad? ¿Hay algo más falso e hipócrita que la naturalidad artificial? ¿Era más o menos interesante Lady Gaga cuando se disfrazaba de filete que ahora, que va de cantante normal de duetos con Tony Bennet?¿Hay algo más peligroso que un político que quiere vendernos sinceridad? Me temo que hace ya muchos siglos que en cuanto abrimos los ojos todo lo que vemos esta más o menos 'photoshopeado'. Afeitarse es un 'photoshopeado' muy primitivo, como peinarse o maquillarse. Y no pasa nada. Me temo, o más bien espero con ansia, que en el futuro nuestro aspecto sea tan modificable como a nosotros nos apetezca. El Photoshop lo podremos hacer cada uno ante el espejo, con lo que tendremos que empezar a juzgar a la gente por sus palabras y actos, no por su aspecto. A mí me importa muy poco si la gente que no me interesa está 'photoshopeada' o no. Y los que me interesan, suelen hacerlo por algo más que por su piel perfecta, su pelazo o su delgadez.

"El retoque digital es un capítulo más en la guerra contra lo que somos y a favor de lo que nos gustaría ser"

Todo el mundo habla sobre Photoshop y sobre cirugía estética sin tener ni idea de los conceptos que manejan. Solo se fijan en las fotos de las famosas dando por hecho que están intervenidas (las fotos y las famosas). No se dan cuenta de que en cualquier anuncio (de flan, de un coche, de un destino turístico) se han realizado las mismas intervenciones. Cada semana, en las revistas del corazón, aparecen artículos sobre las famosas y las operaciones estéticas. La mayoría de las veces no hay intervención alguna. Gusta mucho también hablar de cómo se abusa del bótox, y entonces te muestran caras donde no hay bótox, sino rellenos de ácido hialurónico. Lo mismo pasa con el Photoshop.

Hoy en día es muy difícil encontrar publicada una fotografía de estudio donde no se haya utilizado en cierta medida el Photoshop. Pero antes de la era digital existían otros métodos. Tengo un 'Playboy' de Raquel Welch, de diciembre de 1979, donde los perfiles fueron detalladamente difuminados mediante el retoque del momento: el aerógrafo. Mucho antes de los retoques, los fotógrafos y los directores de fotografía del cine se estrujaron el cerebro para conseguir los mejores colores, los paisajes más hermosos, la luz más sugerente. La era dorada de las estrellas de Hollywood se produjo en una época en la que no se había generalizado el retoque. Había que currárselo y punto. El rostro de Marlene Dietrich nunca hubiera sido tan hermoso si no hubiera tenido al director Joseph Von Sternberg para mostrarlo iluminado.

"Una vez, cenando con Boy George, me dijo que, desde que existía el Photoshop, ya no hacía dieta"

Una vez, cenando con Boy George, él me dijo que, desde que existía el Photoshop, ya no hacía dieta, se limitaba a pedir que le quitaran de aquí o de allá. Así que solo puedo estar a favor del retoque digital, con dos salvedades: que nos quieran vender como real algo que no existe y que vuelve a la gente muy vaga. **PL**

ALASKA

JULIÁN LÓPEZ

"UNA CHICA QUE VALORE LA COMEDIA TIENE MUCHO PARA SER UNA MUJER DE BANDERA"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Las fauces de Borja Crespo se dirigen este mes hacia este humorista y actor, que dio vida al mítico JuanCarlitros de 'No controles', nació en Cuenca, es del Athletic y desayuna en bata todos los días como necesaria actividad fetiche.

Acabas de estrenar 'Perdiendo el norte', donde interpretas al típico nerd, compañero de fatigas del protagonista. ¿No temes encasillarte?
Es cierto que casi todos los papeles que he hecho en cine tienen en común eso. Pero también soy de los que piensan que dentro de la comedia hay muchos estilos diferentes.
Tiene pinta de que te lo pasas bien en los rodajes…
Así es. Recuerdo que haciendo 'La hora chanante' o 'Muchachada Nui' era de los que más se reían en toma. Luego he intentado pulir eso, porque no es cuestión de tener a todo un equipo repitiendo escenas por culpa de tus risotadas. Pero es esencial pasárselo bien. Sobre todo a la hora de hacer comedia. Esa frescura, esa química que surge entre los actores, traspasa la pantalla si hay buen ambiente en el rodaje.
Eres de Cuenca, pero vas a muerte con el Athletic de Bilbao, ¿cómo se come eso?
Los vascos, y los bilbaínos en concreto, no son del todo conscientes de la universalidad y trascendencia del Athletic. En casa, desde niño, siempre he estado rodeado del amor al equipo rojiblanco porque mi abuelo era muy forofo y se lo inculcó a mi padre, y este a mí. De niño no era extraño, pues era un club que ganaba títulos y era normal. Hoy en día, para las nuevas generaciones, es difícil escapar del bombardeo de Messis y Ronaldos, pero para mí el Athletic es el amor por el fútbol en esencia y el amor hacia mi familia. Va mucho más allá del marketing y demás intereses. Es pasión.
Este año toca sufrir…
Ya lo creo... Está siendo una temporada rara, con muchos altibajos. Veremos cómo acaba. A mí lo que me gustaría es verles ganar un título.
Los futbolistas, los cocineros y las modelos dominan el mundo. ¿Qué pasa con los cómicos?
Bueno, los cómicos están ahí, ¿eh? Tienen mucho poder, pero no son conscientes o pasan de pensar en ello.
¿En qué momento decidiste dedicarte al humor?
No diría que haya tenido vocación de ello ni haya sido una decisión predeterminada. Me formé como músico y es lo que quería hacer: vivir de la música, tocando, investigando, enseñando... Quizá sí que hay un instante en mi vida en el que decido apostar por la comedia, por querer ser cómico y actor, y es cuando experimento con 'La hora chanante'.
¿Sin humor estamos acabados como especie?
Es posible. Está claro que es algo muy humano. Es decir, igual que el pensamiento, los sentimientos, incluso la música, es algo inherente al ser humano, la capacidad para hacer reír o tener humor es algo que nos define como especie. Recuerdo muchas veces a un tío de mi padre; es un cachondo mental. Ha tenido una vida complicada y siempre tenía una frase graciosa para quitarle hierro. Ahí lo veías, con muletas, operado mil veces y con mil problemas más, y te decía que se estaba preparando para las olimpiadas. Te lo decía de una manera insuperable. Eso sí que era tirar bien las frases.
¿La realidad supera a la ficción?
Nunca he pensado demasiado en ello. Es más, creía que era algo exagerada y manida la expresión. Pero es acojonante cómo la realidad nos cierra la boca cada día. ¡Supera a la ficción, pero de calle!
La ironía no es plato de todos los gustos. No todo el mundo la entiende. Como el humor negro.
No sé si es una batalla perdida, pero el ejército es muy numeroso y es difícil luchar contra él. Lo que sí he comprobado, desde que existen las redes sociales, es que la ironía o el sarcasmo funcionan mejor si te ven y te oyen. Y aun así, hay que saber meterla. Pero por escrito, la criba es mayor. Yo he puesto cosas irónicas en Twitter y no daba crédito a muchas réplicas que me llegaban de la gente.
¿Qué significó para ti 'La hora chanante'?
Mucho. Fue la puerta a una liberación interna. Un aprendizaje de un lenguaje nuevo, un juego que se convertiría en la profesión de la que vivo ahora. Guardo maravillosos recuerdos de aquella etapa, de estar junto a un grupo de amigos inconscientes pasándolo bien. Era muy estimulante.
Me dicen que los cómicos de hoy en día ligáis a cascoporro.
[Risas] ¿Ves como vamos a

"Desayunando en bata, el día comienza desde un sitio noble, limpio. De ahí solo salen cosas buenas para el resto del día"

dominar el mundo en breve? Bueno, recuerdo una frase que le decía JuanCarlitros a su querido Sergius en 'No controles': "El secreto está en hacerlas reír". Si te soy sincero, es muy cierto. Una chica que valore la comedia y se ría con criterio tiene muchas papeletas para ser una mujer de bandera. Y tú tienes muchas papeletas para gustarle.

¿Alguna anécdota con alguna fan fatal?

Bueno, ha habido cosas pero en mi caso no están a la altura de la gente del rock. Ha habido chicas que se comportan de una manera que acojona, por hablarte o para que les hagas caso. Y hace poco, en Madrid, me enseñaron una pancarta desde el público que rezaba: "Julián, cásate conmigo". La vi al final, en la despedida, y lo dije por el micro. Todo el teatro se giró y ella gritó: "¡Es en serioooooo!".

No entiendo por qué los de 'Muchachada…' no presentáis los Goya.

Bueno, hemos participado en varias ediciones y ha funcionado bien. Quizá porque eran intervenciones concretas y venían bien porque rompían con el ritmo y el estilo de la gala. Pero trasladarlo a una gala entera, de varias horas, creo que no tiene cabida en la actualidad, tal y como está concebida. Aunque me pese decirlo, creo que es algo objetivo.

¿Con qué actriz te gustaría compartir plano en una comedia romántica?

No se la ha visto apenas en comedia, pero hace muchos años que me encantaría hacer algo con Bárbara Lennie, así que no lo digo porque esté ahora tan de moda en nuestro cine. También creo que habría buena sintonía con María León o Michelle Jenner.

No sabes nada… ¿Alguna vez has regalado lencería femenina o eres más de flores?

Soy más de flores y muñequetes. Y de dulces y música.

¿Te han obligado a ver '50 sombras de Grey'?

No tengo ni idea de qué va el libro, solo sé que las chavalas se ponen berracas. No he visto ni el trailer ni nada. Se ve que paso olímpicamente, ¿verdad?

Afortunadamente. Ya puestos, ¿has entrado alguna vez en un cine X?

No. Pero he pasado por delante andando. Y, a veces, incluso en segway.

Un consejo a los lectores que quieren ser como tú.

Desayunar en bata. Así el día comienza desde un sitio noble, limpio. Y de ahí solo salen cosas buenas para el resto del día y de tu vida.

¿También eres de los actores que van al psicólogo?

No. Hubo una época que me traté la ansiedad, es cierto. Pero no suelo ir. Mi terapia es salir a correr, eso sí. Sé que está muy de moda, pero reconozco que me gusta cómo me hace sentir.

¿Cuidas a tus followers?

Pues no sé cuál es la mejor forma de cuidarlos. Al principio no contestaba a nadie, pero desde hace un tiempo lo hago de vez en cuando. Pero todo responde a una cuestión de tiempo, de tu vida personal. Ahora soy más de Instagram. Twitter me llega a aburrir, excepto cuando hay algún acontecimiento que es muy entretenido seguirlo a través de los tweets.

¿Qué fue de JuanCarlitros?

Se ha vuelto a Portugalete, creo... Alterna bolos con el trabajo en la mercería de su madre. ¡Jo, ese personaje me ha dado muchas alegrías! Y todo se lo debo a sus creadores: Borja Cobeaga y Diego San José.

Un deseo imposible de cumplir…

Ver un concierto de Queen en los 70. **PL**

"No tengo ni idea de qué va '50 sombras de Grey'. Solo sé que las chavalas se ponen berracas, pero ni siquiera he visto el trailer ni nada"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

PATRICIA QUIERE TU AYUDA

La ganadora del Oscar a la mejor actriz de reparto por 'Boyhood' es el último ejemplo de que casi nunca es buena idea que un famoso trate un problema social de forma que no sea meramente epidérmica. Patricia, imbuida por el espíritu Meryl Streep que embarga a cualquier ganadora de un Oscar de más de 40 años, arremetió contra las diferencia salariales en Hollywood, y claro, ya de paso en todo el mundo en general. Desde el patio de butacas, Streep asentía complacida. Más tarde, en la rueda de prensa, Arquette decidió ahondar en el asunto y pidió que no solo los hombres blancos, sino también los negros y los gays apoyaran la causa de la igualdad salarial para las mujeres, quienes en EE UU ganan 77 centavos por cada dólar que se embolsa un hombre. Eso, las blancas, pues las negras ganan solo 62 céntimos. Dijo la Arquette que ya es hora de que estas minorías por las que las mujeres tanto han hecho les devuelvan el favor. Ya sabe, amigo inmigrante sin papeles en paro, Patricia Arquette necesita desde ya su colaboración.

Para Patricia Arquette, la igualdad salarial de la mujer depende de que gays y minorías étnicas arrimen el hombro

RETOCANDO A CINDY

Se filtraron este mes unas imágenes de la veterana modelo Cindy Crawford al natural, sin pasar por la chapa y pintura del Photoshop. Se trataba de una sesión que la estadounidense de 49 años realizó para la edición mexicana de 'Marie Claire' en 2013. En ella se la veía con, albricias, el cuerpo de alguien que roza los 50. O sea, que ha pasado de tener un cuerpo de escándalo a armar escándalos por el estado de su cuerpo. Madonna sonríe complacida.

CHRIS NO ENTRA

Las autoridades canadiense han decidido vengarse por las continuas peticiones de extradicción de Justin Bieber que les llegan del sur de la frontera. Han tenido que pasar meses hasta que a algún músico yanqui se le haya ocurrido subir a actuar a Canadá. El incauto ha sido, claro, Chris Brown, a quien se le ha negado la entrada en el país por razones demasiado largas de enumerar en un artículo de formato breve como este.

"SÉ VALIENTE: DALE POR CULO A TODO EL QUE DUDE DE TI"
JARED LETO

"AHORA SOY MÁS FELIZ QUE NUNCA. TANTO, QUE TODOS LOS DÍAS DIGO LO FELIZ QUE SOY"
BLAKE LIVELY

"HOY EN DÍA, QUE TE LLAMEN EXCLUSIVO ES PEOR QUE TE LLAMEN SUCIO NEGRATA"
KANYE WEST

Es oficial: Calvin Harris gana hoy más pasta que nunca y ya ha dejado de ser un músico serio para convertirse en una celebridad

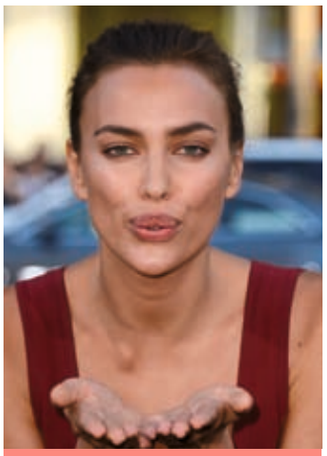
SU CARA TE SUENA

CALVIN HARRIS

Ya es famoso. Calvin Harris celebró su 30 cumpleaños el año pasado con la noticia de que se ha convertido en el dj mejor pagado del mundo. En 2014 ha ganado 66 millones de dólares. Antiguo dependiente de una pescadería, el escocés tocó fondo en 2006, año en que estuvo a punto de dejar Londres para volver a su tierra a currar de lo que fuera. Desde entonces, triunfa como la Pepsi Cola. Incluso anuncia calzoncillos para Calvin Klein, prueba palpable de lo que el segmento más pachanguero de su audiencia daba por supuesto desde hace años: que el muchacho va al gimnasio. Y le luce. Su éxito abrumador coincide, por desgracia, con una pérdida alarmante de inspiración musical, una pena al tratarse del hombre que se sacó de la manga el 'We Found Love' de Rihanna y llegó a colaborar en el brillante 'Overpowered' de la gran Róisín Murphy. El caso es que ya ha dejado de ser un músico serio para pasar a ser una celebridad. Bienvenido a esta sección.

BURT REYNOLDS

"Los actores jóvenes suelen preguntarme dónde están las minas, porque, si alguien las ha pisado todas en su carrera, ese soy yo"



DESNÚDATE, IRINA...

Una de las consecuencias más llamativas de la ruptura entre Cristiano Ronaldo y la modelo rusa Irina Shayk es que a ella se le está empezando a olvidar vestirse con preocupante frecuencia. Irina acudió a la ceremonia de los Oscar con un vestido al que le faltaba medio metro de tela para poder llamarse así. Luego, se hizo unas fotos en bolingas y, según la prensa especializada en idioteces, cada vez que The Rock entra en la habitación, a la rusa se le cae la ropa interior.

KYLIE ESTRENA CASA

Hay una norma básica en cuanto a los famosos y el precio de la vivienda: esta puede valer, como máximo, una décima parte de la edad de la celebridad. Kylie Jenner, de 17 años, se la ha saltado a la torera y se ha agenciado una mansión de 2,5 millones de dólares. La maniquí, imagen de Top Shop y benjamín del clan Kardashian, está muy feliz porque tiene un teatro en ella y suficientes habitaciones como para que sus hermanas monten allí un reality.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

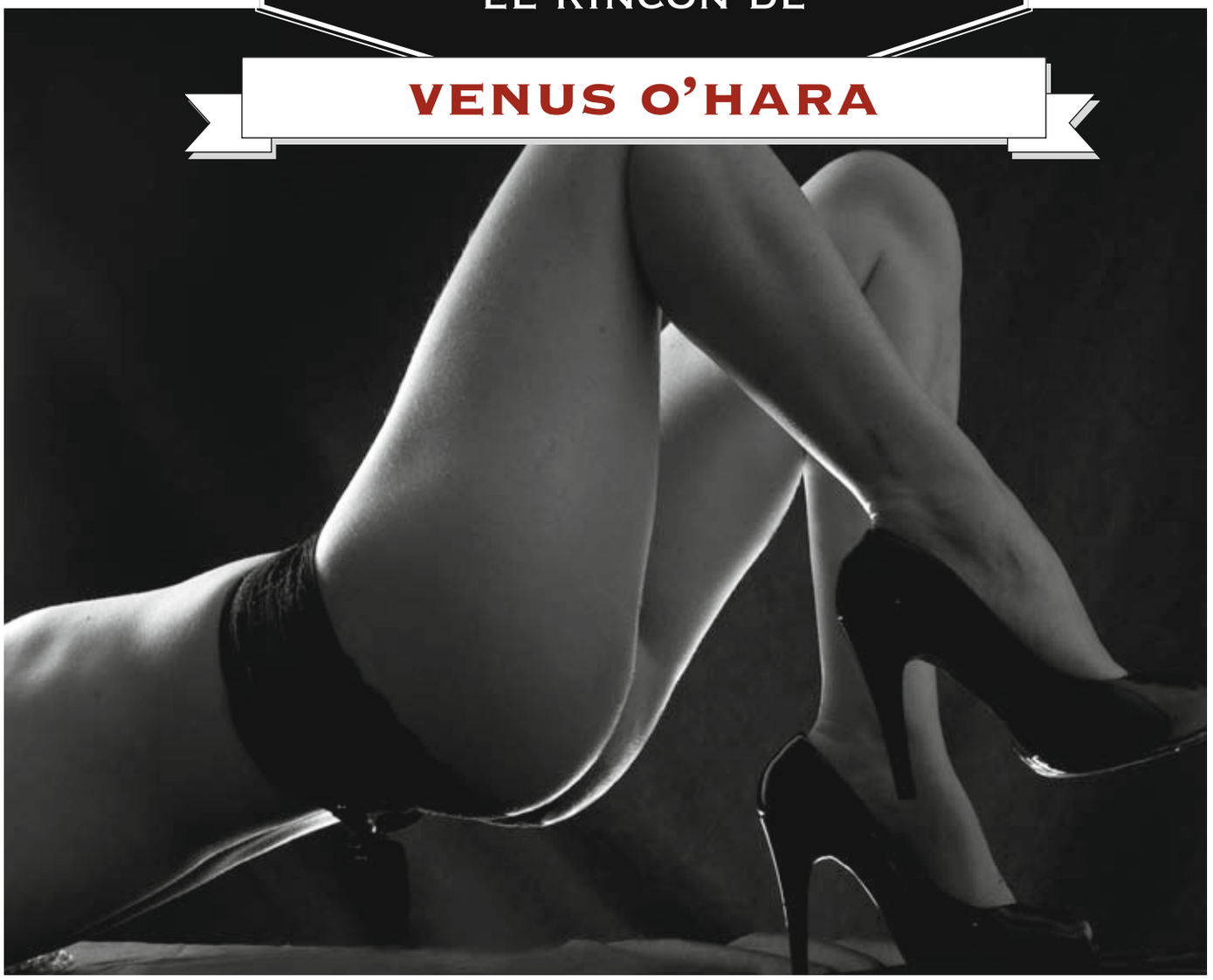


Foto: Lourdes Ribas

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

DIARIO DE UN POLVO TERAPÉUTICO

"Hoy voy a follar", me dije a mí misma mientras me maquillaba ante el espejo. Pese a que ya me había masturbado dos veces aquella mañana, mi néctar venusiano no paraba de manar. Tenía que tomar medidas y solucionarlo con sexo salvaje. Al pintarme los labios, no pude evitar sonreír; me sentía poderosa y traviesa: él, mi *víctima*, no tenía ni idea de mis intenciones. Nos conocimos en internet y, aunque era simpático y mostraba interés por mí, tampoco es que fuese el hombre de mis sueños. Tras la tercera cita, decidí que podría servirme para un polvo terapéutico. Iba tan caliente que solo tenía dos opciones: reducir mis expectativas o vivir sin sexo. Escogí la primera.

Me presenté en el restaurante donde habíamos quedado para comer con un vestido rojo sin ropa interior. Después de una ensalada ligera y mucho coqueteo, acepté su invitación a tomar el postre en su piso. Allí intentó besarme en varias ocasiones, pero siempre le giré la cara. "Me estás haciendo sufrir", me decía. Pero yo reía y abría mis piernas para que viera que no llevaba bragas. Por fin, él se arrodilló ante mí de repente y comenzó a lamerme. No podía haber esperado una reacción mejor. Al rato, empecé a encontrar incómoda la posición. "¿Tienes condones?", le pregunté con impaciencia. Me llevó a su cuarto, donde nos desnudamos con prisa. Lo toqué sin ganas, solo para comprobar que estaba duro. No quería besos ni caricias, sino sentir su dureza dentro de mí, como si fuera un dildo humano, y correrme. Le puse un preservativo, me puse a cuatro patas sobre su cama, cerré los ojos y dejé que mi imaginación volara.

"Iba tan caliente que solo tenía dos opciones: reducir expectativas o vivir sin sexo. Y escogí la primera"

Perdida en mis fantasías, entre lo lésbico y lo fetichista, tardé muy poco en alcanzar el orgasmo que mi cuerpo necesitaba para saciarse. Tras un abrazo post polvo de cortesía, inventé una excusa y me fui sabiendo que no volveríamos a vernos. Misión cumplida: acababa de disfrutar de mi polvo terapéutico.

Foto: Andrew O'Hara

VENUS IN FURS

CÓMO SER CHRISTIAN GREY POR UNA NOCHE

No hace falta ser multimillonario ni tener tu propio helicóptero particular para convertirte en el protagonista de '50 sombras de Grey'. Tampoco hace falta que vayas a ver la película, yo te explico cómo hacerlo. Primero tienes que tratar a la mujer en tu cama como a una diosa, sea pareja, amante o desconocida. Adora su cuerpo y haz que se sienta deseada y hermosa. Segundo, es imprescindible saber sacarle partido a una corbata; puedes usarla para atarle las muñecas.

Por lo tanto ya no la verás más como una prenda incomoda y formal, sino como el juguete de bondage portátil que realmente es. Por ejemplo, si ella está tumbada boca arriba, puedes atar sus muñecas con la corbata y después levantar sus brazos y colocarlos detrás de su cabeza, e incluso atarla al cabezal de la cama.

Y para colmo, lo mejor es hacer todo esto cuando ella todavía está vestida. Una vez tenga sus brazos al lado de la cabeza, podrás subirle el top para taparle los ojos y que sirva de antifaz. Lógicamente, no funciona tan bien con un jersey de lana. Con todo esto podrás crear tu propia historia erótica. Cómo acabe dependerá tan solo de vosotros dos.

TOP 5

MANERAS DE

conseguir un polvo terapéutico

1
ACOSTARTE CON TU PAREJA
El más obvio, pero hace falta tener pareja y seguirla deseando.

2
UNA AMIGA CON DERECHO A ROCE
Si no tienes pareja, búscate una follamiga que te ayude en tiempos de necesidad.

3
INTERNET
Intenta filtrar a las 'freakies' a la hora de elegir a tu próxima amante.

4
PAGANDO
Pese al coste, no cabe duda de que es la manera más sencilla y cómoda.

5
UNA PAJA
Si todo falla, queda la opción de tocarte mientras imaginas el polvo terapéutico.

GABRIELA WIENER

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

TENGO SU CONTRASEÑA

La última frontera en lo que ha intimidad sexual y amorosa se refiere, opina Wiener, es compartir con tu pareja contraseñas de acceso.

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Ya he contado en alguna ocasión en este apartado que mi chica y yo lo compartimos absolutamente todo, empezando por mi marido.

Por eso, entre nosotras ya no es ninguna cosa del otro mundo tener abiertos los correos, chats, perfiles y cuentas en las que expresamos —aunque más yo que ella, todo sea dicho— nuestros más íntimos intereses y deseos. En mi caso, comparto con ella también algunas perversiones.

A veces, incluso, nos leemos por encima del hombro las cosas que escribimos a otras u otros y jugamos a darnos celos, a picarnos, a querernos de manera posesiva y normativa. Desactivar la convencionalidad tiene su morbo. Somos felices como maricas vestidas de monjas.

En fin, que de lo que se trata es de que siempre nos hemos contado todo. Sin embargo, solo hace unos días que ella accedió a darme sus contraseñas. Las de todo. Gran paso. Rubicón. Frontera final. Así he podido descubrir, previa inversión de horas de deliciosa procrastinación, el maravilloso mundo de la arqueología textual, la arqueología sexual. He reconstruido la vez que mi novia fue a encontrarse con su amante lesbiana en el Barrio Gótico de Barcelona, la vez que otro amante se sintió traicionado porque ella cometió el error de hablar más de la cuenta sobre sus encuentros furtivos, la vez que se enrolló con la amiga de su novia.

Tengo cientos y cientos de mails a mi disposición en los que puedo descubrir lo que le resultaba excitante en 2005, lo que la hizo llorar en 2007, lo que descubrió de su propio placer en 2011. Y no paro. Me gusta conocer el pasado de mi novia porque siento que cada experiencia suya forma ahora también parte de las mías. Si la plenitud del sexo se alcanza con el conocimiento del cuerpo, la plenitud del sexo con amor se alcanza con el conocimiento de la bandeja de entrada.

Para alguien que, como yo, está acostumbrada a leer y escribir sobre lo más personal e íntimo, creo que esto significa el paso definitivo. Ya no quiero leer otra cosa. Siento que podría pasarme toda la vida descubriendo detalles escondidos en pequeños intercambios de WhatsApp, en largas misivas de Gmail, en confesiones interminables de Messenger. Presto especial atención a los detalles morbosos. Es la mejor literatura.

"Si la plenitud del sexo está en el conocimiento del cuerpo, la del amor está en la bandeja de entrada"

Por eso, si tienes pareja y estás ahora mismo leyendo esto, hazte un favor y recibe un consejo hasta de un conejo: olvidaos de pasar por el altar, que eso no compromete nada. Haced mejor una ceremonia pagana de intercambio de claves de todos vuestros perfiles, grupos diversos y direcciones de correo y disfrutad del pasado más oscuro del otro. Al principio puede que os asoméis con algo de reserva a la intimidad descarnada del otro, pero luego os sorprenderéis, os haréis reir, os conmoveréis. Y, eventualmente, follaréis con ese cuerpo como quien se folla al tiempo. No sea permitido el desperdicio. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

PASOLINI

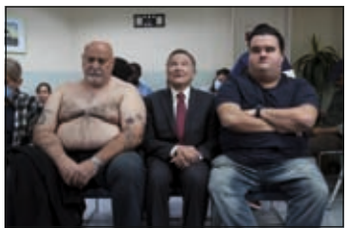
Good Films

Siempre estaremos en deuda con Abel Ferrara por esos cinco años de fértil locura en los que filmó, de una tacada, obras maestras como 'El rey de Nueva York', 'Teniente corrupto', 'Juego peligroso' o 'El funeral'. Después, el silencio. O peor, películas tan estridentes y vacías como '4.44 Last Days on Earth', que no añaden nada sustancial a la filmografía de este rudo muchachote del Bronx que empezó rodando porno a los 25 años y extravió la inspiración años después entre litros de alcohol, autoindulgencia y malas compañías. Con 'Pasolini', crónica del último día de vida del poeta y director de cine italiano (Willem Defoe en la película), asesinado en 1975, Ferrara aspira a recuperar el crédito perdido. De momento, se ha ganado nuestro voto de confianza.

ANACLETO: AGENTE SECRETO

Warner Bros.

Esto sí es marca España. Vale la pena saquear el desván de la viñeta nacional si de él sacamos perlas como 'El gran Vázquez', el último 'Mortadelo' o estas aventuras de Anacleto, ese agente perseguido por tiburones que soñaba con bocatas de anchoas en el desierto del Gobi. Imanol Arias es Anacleto y Quim Gutiérrez, su hijo Adolfo.



EL HOMBRE MÁS ENFADADO DE BROOKLYN

A Contracorriente Films

Al personaje de Robin Williams (que moriría poco después, esta es una de sus películas póstumas) le han disgnosticado un aneurisma y dado un par de horas de vida. El hombre quiere dedicarlas a reconciliarse con su familia y recorre Brooklyn a un ritmo frenético perseguido por su doctora, la (casi) siempre estupenda Mila Kunis.

LOST RIVER

Betta Pictures

Era cuestión de tiempo que el nuevo niño mimado de Hollywood, Ryan Gosling, se permitiese el capricho de dirigir su primera película. Secundado por cómplices y amigas con derecho a roce como Eva Mendes o Christina Hendricks, Gosling ha rodado este cruce entre fantasía y thriller de intrigante guion y curiosa estética.

MIENTRAS SEAMOS JÓVENES

Vértigo Films

Dicen que la juventud es la única enfermedad que se cura con el tiempo. También es objeto de deseo en esta comedia dramática de Noah Baumbach, historia de una pareja de neoyorquinos acostumbrados a ser los más modernos del barrio hasta que constantan que hay gente mucho más joven, moderna y estupenda que ellos.

LA ESTRELLA

NATALIA DE MOLINA

Hay que ver lo que le cunden los días a esta chica. Nacida en Linares hace 24 años, se agenció el Goya a la actriz revelación (por 'Vivir es fácil con los ojos cerrados') en febrero de 2014. Desde entonces, le ha dado tiempo a participar en otro par de comedias, dos dramas y una serie ('Bajo sospecha') y recoger el premio a la actriz joven más prometedora del cine europeo de manos de Natalie Portman. Tanto éxito acelerado la ha llevado a protagonizar la que se perfila como gran comedia española de la primavera, 'Cómo sobrevivir a una despedida', un 'Resacón en Canarias' femenino en que aparecen también Úrsula Corberó y la hermana de Natalia, Celia.

“Una cosa es saber robar y otra tener las agallas de hacerlo”

La descubrimos como la esposa excesiva y díscola de Leonardo DiCaprio en ‘El lobo de Wall Street’. Ya entonces supimos que esta australiana de 24 años daría mucho que hablar. Ahora vuelve a las pantallas con ‘Focus’, donde comparte protagonismo con el mítico Will Smith.

Txt: ROSA GAMAZO-ROBBINS / Fotos: ARCHIVO

Qué te llamó la atención del proyecto?
Soy una enamorada de las historias de amor, tipo 'El diario de Noah' y cosas así. Ese tipo de historias siempre me han llamado la atención. Por otro lado, también me encantan las películas de acción. Me pareció que esta película mezclaba los dos géneros de una forma muy inteligente. Los directores han sabido hacer muy buen trabajo. Pienso que este filme es bastante único. Antes de reunirme con los directores [Glenn Ficarra y John Requa] recuerdo haber visto 'I Love You, Phillip Morris'. Ya había visto 'Crazy Stupid Love', también de nuestra productora Denise Di Novi. Algo de 'I Love You, Phillip Morris' que realmente me tocó es que era un acercamiento muy interesante al tema del amor. Me pareció increíblemente original. Es una historia de amor pero con un toque bastante poco convencional y esto precisamente me pareció fascinante. Creo que en 'Focus' hemos conseguido algo similar. Para mí, tener la oportunidad de trabajar con ellos ha sido increíble.

Parte del filme se ha rodado en Argentina. ¿Fue una buena experiencia trabajar allí?
Muy buena. La energía que hay en Buenos Aires es contagiosa. No veíamos la hora de irnos a dormir. Todos queríamos quedarnos despiertos hasta altas horas de la madrugada. Fue muy divertido. Una ciudad preciosa con un estilo de vida envidiable.

En la película das vida a una estafadora, especializada en robar carteras y joyas a la gente… ¿Te han robado a ti alguna vez?
Me han robado bastantes veces. Ahora que tras hacer el filme he aprendido los trucos de cómo hacerlo, entiendo por qué me ocurría tan a menudo. Soy el blanco perfecto.

¿Por qué?
Porque, por ejemplo, soy bastante despistada y poco observadora. Voy por todos los sitios como un burro por la feria. Voy mirando a las musarañas, mi bolso va abierto. Así que te puedes imaginar. Soy el objetivo más fácil que pueden tener.

¿Quién os entrenó para aprender todos estos trucos de cómo robar carteras y relojes a los viandantes?
Apollo Robbins, que es un prestidigitador muy conocido.

Debe de haber sido divertido aprender todo eso.
Divertidísimo. Lo mejor de ser actor es que en cada papel que interpretas aprendes cosas, adquieres nuevas habilidades. Y aprender cómo robarle el reloj o la cartera a alguien es algo muy divertido. Pero te diré algo, saber robar es una cosa, pero tener las agallas de hacerlo es algo muy diferente.

Da la impresión de que el rodaje ha ido bien y que fue divertido.
Me lo he pasado genial. Increíble. Sinceramente, no quería que se acabara. Sé que suena a tópico, porque en ocasiones dices eso por ser diplomático, pero en este caso es la pura verdad. Nos hemos hecho todos muy buenos amigos y fue difícil, después de trabajar tantas semanas juntos, dejar de ver a tanta gente con la que has compartido tan buenos momentos. Muchos días, cuando acabábamos de rodar nos quedábamos charlando durante horas. Eso no se suele hacer. Imagínate lo bien que te lo tienes que estar pasando para que después de 12 horas de rodaje aún quieras quedarte más rato.

¿Cómo fue tu primer encuentro con Will Smith?
Estaba en Croacia cuando me dijeron que tenía que volar inmediatamente para encontrarme con Will. No tuve ni tiempo para cambiarme de ropa, de hecho había perdido la maleta. Y llevaba ya tres días en la playa sin cambiarme de ropa. Un desastre. De hecho, cuando cogí el avión mi ropa estaba aún mojada. Así que cuando nos vimos, yo no llevaba maquillaje e iba con la ropa medio asquerosa, incluyendo unos shorts medio rotos. Seguramente Will pensó que no tenía ningún interés en el papel por el aspecto desaliñado que llevaba [risas]. Pero enseguida nos dimos cuenta de que la química fluía, conectamos muy bien. Fue un momento mágico. La química entre dos actores es clave. Es algo que no se puede crear o fingir, o la hay o no la hay.

¿Cómo ha sido trabajar con él?
Tiene más cualidades de lo que suele reconocérsele. Es uno de esos actores de la élite de Hollywood que además resultan de trato afable, tranquilo y sencillo. Es un tipo súper profesional. Fue una verdadera suerte poder trabajar con alguien así, porque luego te toca hacer estos viajes juntos para promocionar la peli y, si no te llevas bien, puede ser muy desagradable.

Los australianos tenéis un sentido del humor más parecido al inglés que al americano. ¿Estás de acuerdo?
Ahí es donde mandaron a todos los criminales que no querían en el resto de los países, ¿verdad? [risas]. Es cierto, una de las cosas que más valoro son las bromas con mis amigos de allí. De lo que no se dieron cuenta es de que mandaron a todos los criminales al paraíso [risas]. Todos los ingleses se quedaron en un lugar lluvioso y deprimente y los ladrones y asesinos acabaron en uno de los lugares más bellos. Tenemos un humor muy autocrítico. **PL**

EL PRÍNCIPE NUNCA VISTO

22 años de edad separan a Will Smith, nacido en 1968, de su partenaire en 'Focus', que vino al mundo en 1990. Margot Robbie siente que trabajar con Smith ha sido "un privilegio", aunque confiesa que nunca llegó a ver 'El príncipe de Bel Air', la serie que lanzó a la fama al actor afroamericano y que este interpretó cuando tenía la edad que tiene ahora Robbie. "No he visto la serie nunca y oigo hablar mucho de ella. De hecho, todavía no sé de dónde salió el tal Jazzy Jeff", comenta entre risas la actriz australiana.

NIKOLAJ
COSTER-
WALDAU

“Jaime Lannister es una pequeña parte de mí. Solo le dedico 25 días al año”

El éxito sin precedentes de ‘Juego de tronos’ ha convertido a este danés de 44 años, un tipo cordial y sin pretensiones, en toda una estrella. Lo entrevistamos muy poco antes del arranque de una quinta temporada que promete hacer época.

Txt: *GLORIA SCOLA*

Fotos: *ARCHIVO*

Nacido en Dinamarca en 1970, Coster-Waldau es un hombre ciertamente atractivo. Esa es una de las principales cualidades de Jaime Lannister, su personaje en ‘Juego de tronos’, cuya quinta temporada está a punto de estrenarse, y también lo que más llama la atención en cuanto el actor, sonriente, bromista y dicharachero, entra en la sala en la que va a realizarse la entrevista. Tras una larga carrera en su país, Nikolaj ha intervenido en títulos tan populares como ‘Black Hawk derribado’, ‘El reino de los cielos’, ‘Mamá’, la española ‘Blackthorn’ o la reciente ‘Oblivion’. En los próximos meses, además de la nueva temporada de su serie fetiche (“nada puede compararse con la repercusión que tiene una serie de HBO ahora mismo, porque te hace entrar en la casa de millones de personas de todo el mundo”), estrenará ‘Una segunda oportunidad’, drama dirigido por la también danesa Susanne Bier y que pudo verse en los festivales de Toronto, Turín y San Sebastián.

Hay quien dice que ‘Juego de tronos’ es una de las mejores series de la historia de la televisión. ¿A qué crees que se debe su éxito?

A la complejidad de sus personajes. La gente real es compleja, todos nos comportamos de manera poco previsible, en función de las circunstancias. Los personajes de la serie parecen reales porque evolucionan, adquieren matices, ganan en profundidad.

¿Cuesta volver a conectar con Jaime Lannister tras dejarlo aparcado unos cuantos meses para hacer otros papeles?

En realidad, la serie me ocupa entre 20 y 25 días al año desde 2010, así que tampoco me exige tanto. Se ha convertido en un mito de la moderna cultura pop y el personaje me encanta, pero solo es una pequeña parte de mí, no vivo con él continuamente.

¿Prefieres un entorno de fantasía como el de ‘Juego de tronos’ o uno realista y contemporáneo como el de ‘Una segunda oportunidad’?

Me da un poco igual. He hecho cosas muy distintas a lo largo de los años. Lo que de verdad me importa es interpretar a personajes creíbles. Y también trabajar con guiones tan buenos como el de ‘Una segunda oportunidad’, con una directora excelente como Susanne Bier y rodeado de un gran reparto.

¿Rodar con una directora danesa tras tantos años en Hollywood ha sido como volver a casa?

¿Volver? No, en realidad nunca he dejado de vivir en Dinamarca, aunque pase varios meses al año rodando en lugares distintos, sobre todo cuando trabajo en ‘Juego de tronos’. Sé lo que quieres decir, pero el hecho de que Susanne sea danesa no influyó apenas en mi decisión de aceptar el papel. Fue el guion lo que de verdad me resultó atractivo.

¿Cómo es ella en el rodaje?

Con Susanne ensayábamos todas las mañanas antes de rodar. Solo los actores, sin el equipo técnico. Me parece un muy buen método, útil tanto para nosotros como para la directora. Así puedes explorar la escena con el resto de actores y empezar a desarrollar tu personaje sin el agobio de que otras 20 personas estén esperando a que acabes, de brazos cruzados.

La película es un drama bastante crudo, la historia de un policía felizmente casado que sufre una tragedia y toma una decisión insólita…

Sí. Es una historia escalofriante y alucinante. Cuando la leí, me sorprendió muchísimo. En absoluto me esperaba el final.

Tampoco es cuestión de destripar ese final, porque es impactante, pero ¿tú te imaginas haciendo algo así?

No sé. Quién sabe. ¿Cómo reaccionarías si algo tan horrible te ocurriera? No puedo imaginarlo. Pero me lo creo. Aunque lo que mi personaje hace sea una locura, lo entiendo y me lo creo. Es una historia que te pone los pelos de punta.

¿Juzgas a tus personajes?

Sí, sí que los juzgo. Creo que todos lo hacemos. Es difícil deshacerse de las opiniones preconcebidas, en cuanto nos cruzamos con alguien en la calle, ya lo estamos juzgando. Tal vez no debería hacerlo, pero sí que juzgo a mis personajes. No puedo evitarlo.

Has rodado ‘God of Egypt’ y he leído que el actor Brenton Thwaites dice que eres el tío más simpático con el que ha trabajado.

Oh [risas]. Ese es un cumplido muy bonito por su parte. Se lo agradezco. **PL**

FESTÍN DE TELEADICTOS

Se estrena el 12 de abril y adapta material de los libros ‘Festín de cuervos’ y ‘Danza de dragones’, cuarta y quinta de las novelas de George R. R. Martin en que se basa la serie. La quinta temporada de ‘Juego de tronos’ se ha rodado en Dubrovnik, Belfast, Sevilla y Osuna, incluirá un desnudo (el de Lena Headey, Cersei Lannister en la serie) que ya es mítico antes de que nadie lo haya visto y ha costado más de seis millones de dólares por capítulo.

ALEXANDRA DADDARIO

LA CHICA DEL POLVO DEL SIGLO

Una escena de sexo en la serie 'True Detective' ha transformado a Alexandra Daddario. Ha pasado de 'scream queen' de cine adolescente a mito erótico de primera división. Todo gracias a un par de pechos que da gloria verlos.

Txt: **JAVIER BLÁNQUEZ** / *Fotos:* **ARCHIVO**

Antes de que llegara 'True Detective' a la televisión, Alexandra Daddario era una actriz prácticamente desconocida, a menos que se tuviera una afición obsesiva por el cine juvenil -era la protagonista de la saga 'Percy Jackson', que pasó sin pena ni gloria incluso como franquicia teen- o por la casquería de terror. Neoyorquina de 28 años que parecen muchos menos, Daddario aceptó en la serie el papel de Lisa Tragnetti y ahí cambió todo, gracias a una escena de sexo que con el tiempo será recordada como legendaria: tras servirle un copazo de whisky a Woody Harrelson y esposarlo en el gancho de una estantería, acto seguido le deja admirar sus voluminosos senos, se lo trajina a lo cowgirl y acaba dejando que el detective Hart se dé un voraz festín de lengua en su trasero.

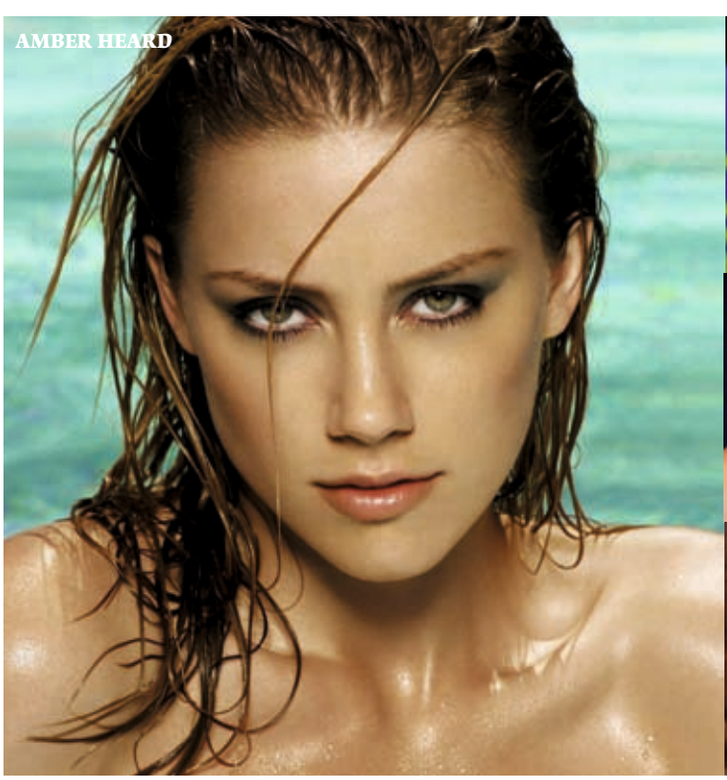
A veces, el destino da un giro de 180 grados con solo mostrar unas tetas como esculpidas en mármol y transmitiendo un magnetismo sexual fuera de la norma. La televisión actual, gracias a producciones como 'Juego de tronos', ha normalizado el sexo de alto voltaje en la pantalla doméstica, pero no todas las escenas se fijan en la retina como esta de 'True Detective', que diversas listas han coronado como la mejor secuencia erótica del año, quizá la mejor en una década. Las palabras de Michael Douglas en 'Instinto básico' -recuérdese cuando Nick Curran está hablando con la lesbiana Roxy "de hombre a hombre"- servirían para, por qué no, catalogar a Daddario como "el polvo del siglo".

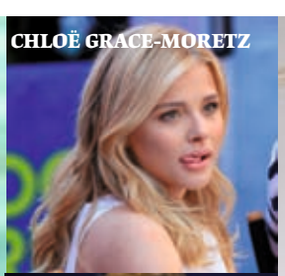
Tenía que suceder que, después de su momento de gloria en 'True Detective' -su personaje es secundario, efímero, es la amante de Harrelson que solo le sirve para algún alivio esporádico-, a Alexandra Daddario le surgieran nuevas posibilidades de ascenso por la escalera de Hollywood. Hasta ahora, solo tenía papeles en episodios pilotos y películas charcuteras tipo 'La matanza de Texas 3D', pero su nombre ya suena para ser Jessica Jones en una serie que están preparando los estudios Marvel, y este mismo año será coprotagonista de 'San Andreas', una película de catástrofes -básicamente, la falla de San Andrés se abre y media California se hunde en el mar- en la que también participan Kylie Minogue y

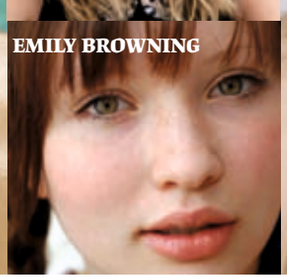
Diversas listas han coronado su escena con Harrelson como la mejor del año, por no decir de la década

Dwight 'The Rock' Johnson. No es que una película con The Rock suene a consagración, y menos si la dirige Brad Peyton, un hombre que tiene como lo mejor de su currículum la segunda parte de la franquicia 'Como perros y gatos', pero en un sector en el que todavía tiran más dos tetas que dos carretas, lo que explicaría por qué Scarlett Johansson sigue siendo a día de hoy un tremendo imán en la taquilla, actrices como Daddario son muy bien recibidas. Parece que, de momento, no ha logrado quitarse de encima el sambenito de postadolescente inocente a la vez que rotunda con amplio potencial libertino, pero eso debería cambiar cuando

LAS CHICAS CALIENTES DE LAS PELIS DE MIEDO







consiga un verdadero papel adulto. Si su nivel de estrellato se dispara en la misma medida que el termómetro de sus fans cuando se quita el polo blanco y los shorts rosados, una cosa podría cambiar en la vida de Daddario: ya no podrá mantener una comunicación tan desenfadada en las redes sociales como ha venido haciendo hasta ahora. En Twitter, donde amasa casi 350.000 seguidores, explica cosas como que su mejor cena de 2014 fue una bolsa de M&M's, comenta el ruido que emite un bicho que se ha colado en su habitación, cuelga fotos de su perro o hace chistes sobre Elvis Presley y el quarterback de los Patriots, Tom Brady. Su Instagram tampoco esconde mucho misterio: más fotos de su perro, con sus amigas, jugando a los bolos, momentos de sus viajes. No parece el canal de comunicación de una estrella, sino el de una chica normal a la que quizá se le desmadren las cosas un día de estos. **PL**

En su Twitter y su Instagram, Daddario se muestra como una chica normal, no como una estrella en ciernes

El primer papel realmente grande de **Alexandra Daddario** fue en el remake de 'La matanza de Texas', y tiene sentido: todas las películas de terror, y en particular las slasher, exigen la presencia de una belleza imponente como protagonista. Nada excita más los sentidos que una chica guapa perseguida por un asesino maniaco: abren mucho los ojos y la boca, chillan, acaban perdiendo ropa por el camino y siempre terminan rociadas de de sangre. De hecho, las 'scream queens' han sido una cantera constante, un trampolín para el cine de alto presupuesto, un espacio en el que jóvenes actrices se foguean y captan fans antes de dar su salto a responsabilidades más altas.

Ejemplos: ahí está **Kristen Connolly**, a quien hemos visto en el papel de la rubísima y estilizada secretaria Christina en la serie 'House of Cards', pero que se estrenó pegando chillidos en 'The Cabin in the Woods', o **Elizabeth Olsen**, la tercera -y mejor- de las gemelas Olsen, protagonista de 'Silent House' antes de pasar a la nueva versión de Godzilla.

La lista puede continuar con **Chloë Grace-Moretz** ('Déjame entrar', 'Carrie', 'Kick-Ass'), **Amber Heard** ('Zombieland'), **Emily Browning** ('Presencias extrañas'), **Briana Evigan** ('El día de la madre') y, cómo no, **Emma Roberts**, la sobrina de Julia, elegida por Ryan Murphy para protagonizar junto a Jamie Lee Curtis la nueva serie de terror y humor 'Scream Queens', que se emitirá en la Fox a partir de otoño.

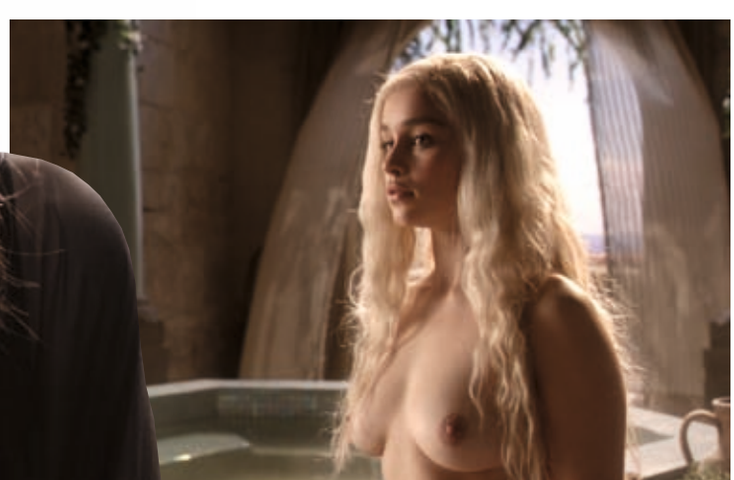
BRIANA EVIGAN

SEXO EN SERIE

LAS ESCENAS DE ALTO VOLTAJE **SEXUAL** QUE NUNCA CREÍMOS POSIBLES EN LA CAJA TONTA

El polvo de Alexandra Daddario en 'True Detective' puso el listón muy alto, pero no tiene la exclusiva en lo que a sexo televisivo se refiere. Celebramos las nuevas temporadas de algunas de las series más tórridas de la historia repasando lo que dieron de sí y lo que aún esperamos de ellas.

***Txt:** J. PEÑA/ **Fotos:** ARCHIVO*



JUEGO DE TRONOS (EMILIA CLARKE)

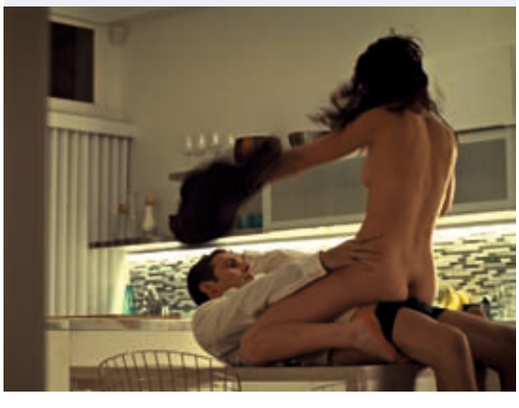
De qué va: De un universo de fantasía medieval en que se fornica, se conspira y se mata como si no hubiera un mañana. Una de las series más gozosamente impúdicas de HBO, la cadena que inundó de cuerpos desnudos el *prime time*.

Qué ha dado de sí: Las relaciones incestuosas entre los hermanos Lannister (Nikolaj Coster-Waldau y la infartante Lena Headey), los frecuentes desnudos de la prostituta interpretada por Sibel Kekilli, el arribismo sexual de Natalie Dormer, los sádicos juegos de alcoba del odioso rey Joffrey...

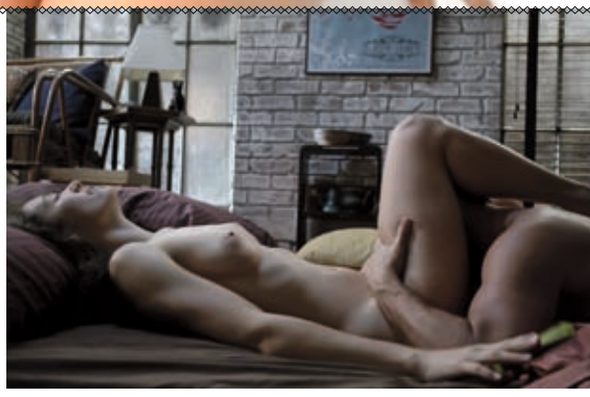
Un instante cumbre: Cualquiera de las escenas sexuales que protagoniza Emilia Clarke, una reina de las estepas que descubre el sexo en brazos de su rudo marido (Jason Momoa) para entregarse después a un vida de feliz promiscuidad con chulazos como el mercenario Daario Naharis. La quinta temporada va a ofrecer más momentos Clarke para el recuerdo.

Orphan Black
(Tatiana Maslany)

De qué va: De clonación, intrigas inverosímiles y supervivencia en un entorno en que proliferan bisexuales, transexuales y ninfómanas y todo el mundo desarrolla una actividad sexual frenética.
Qué ha dado de sí: Las cinco clones a las que interpreta Tatiana Maslany buscan en el sexo el consuelo a sus problemas de identidad. La lesbiana Cosima es de una sensualidad no exenta de ternura. La asesina Helena es voraz y expeditiva. Rachel es una auténtica depredadora, la reina de los polvos eléctricos.
Un instante cumbre: Rachel resuelve a las bravas su tensión sexual con Paul (Ryan Bruce). Se sirve una copa de vino, se desnuda, se sienta a horcajadas sobre él y se lo calza sin preámbulos ¡después de meterle un par de dedos en la boca para revisarle la dentadura, como si se tratase de un caballo! Tremebundo.



Shameless
(Emmy Rossum)



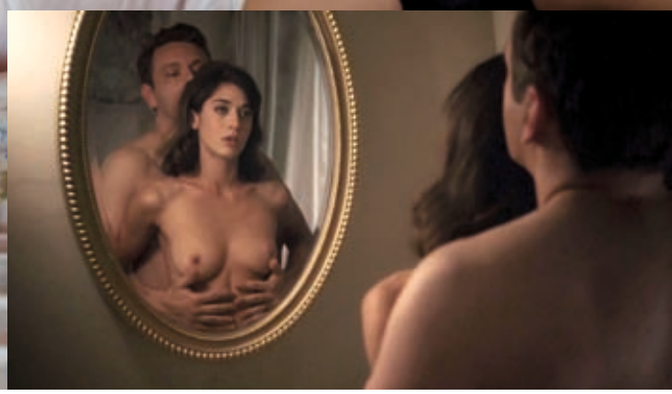
De qué va: Versión yanqui de una comedia negra británica sobre una familia disfuncional que encuentra en el sexo un cierto desahogo para distraerse de su cochambrosa rutina.
Qué ha dado de sí: Laura Wiggins a cuatro patas, aguantando estoicamentre las embestidas de su novio en un tórrido día de verano mientras se le corre el rímel. Los polvos enérgicos y casi siempre accidentados de Emma Greenwell. Los delirios fetichistas y los ruidosos orgasmos de la enfermera con furores uterinos a la que interpreta Shanola Hampton... No cabe duda: la serie de Showtime es un festín para voyeurs.
Un instante cumbre: Emmy Rossum pasándose por la piedra con entusiasmo y energía a Justin Chatwin antes de que la llegada intempestiva de su padre la obligue a huir despavorida. Un polvo que rebosa realismo sucio, con dos amantes que se arrancan la ropa a dentelladas y lo hacen contra la pared, sobre la encimera, recostados contra un mueble de cuyos cajones no dejan de caer cubiertos...

Masters of Sex (Lizzy Caplan)

De qué va: De la extraña pareja de sexólogos y amantes que formaron en su día Bill Masters y Virginia Johnson. Un par de espíritus libres y sin prejuicios (más ella que él, a juzgar por la serie) que impulsaron la revolución sexual en la América de los 50.

Qué ha dado de sí: Sexo a espuertas, como no podía ser menos. La secretaria y antigua prostituta Betty di Melo (Annaleigh Ashford) masturbándose mientras describe sus sensaciones con precisión quirúrgica, el buen doctor y su solícita ayudante aprendiendo a sincronizar sus orgasmos, el primer encuentro sexual en el laboratorio entre Betty y el lujurioso Ethan Haas...

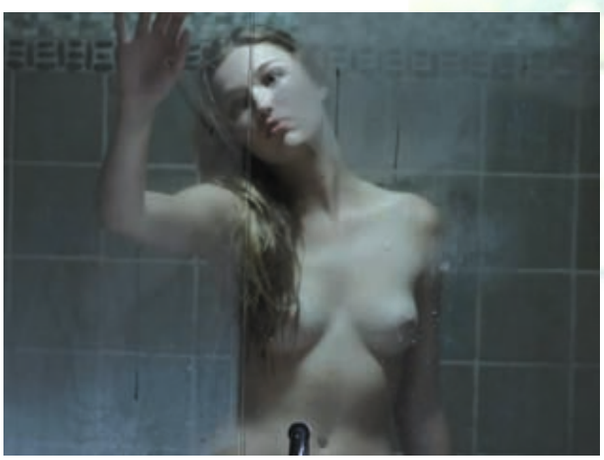
Un instante cumbre: El intento infructuoso de Bill (Michael Sheen) de 'curar' su impotencia sodomizando a Virginia (Lizzy Caplan) en la cama de hotel en la que se reúnen periódicamente para continuar con sus 'experimentos' clandestinos.



Banshee (Lili Simmons)

De qué va: De un exconvicto a cuya cabeza ha puesto precio la mafia ucraniana y que busca refugio en una comunidad *amish* del estado de Pensilvania. Una vez allí, tras suplantar la identidad del sheriff local, dedica las horas muertas a pasarse por la piedra a mujeres tan apetecibles como Ivana Milicevic, Trieste Kelly Dunn o Lili Simmons.

Qué ha dado de sí: Sexo a raudales. Sobre todo, entre el protagonista y sus múltiples conquistas, de la sugerente MILF en que se ha convertido la modelo bosnia Ivana Milicevic a esa joven promesa del erotismo que es Simmons. Las frecuentes escenas de sexo oral están entre lo más explícito que se ha visto en la televisión norteamericana hasta la fecha.



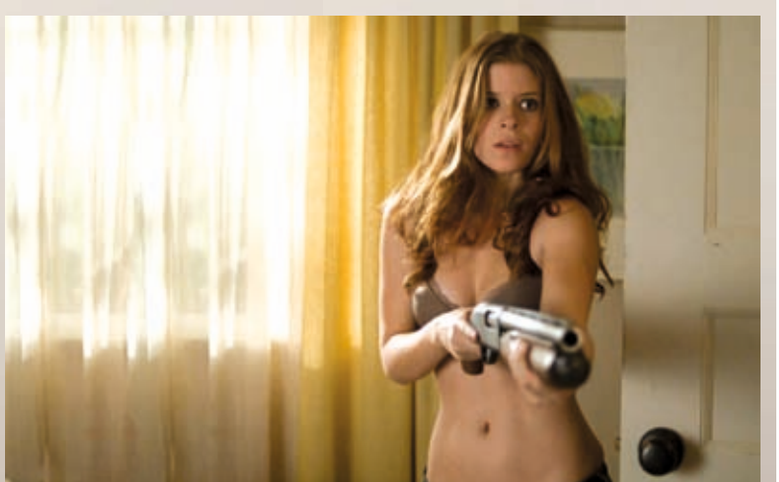
Un instante cumbre: Casi cualquiera de las apariciones de la californiana Lili Simmons, secundaria con derecho a polvo que interpreta aquí a una joven que lleva una doble vida: fundamentalista religiosa de día, *party girl* viciosa y con querencia por el sexo bizarro en cuanto cae la noche.

Orange is the New Black (Laura Prepon)

De qué va: Una prisión femenina cuyo deporte local es, además de las tensiones raciales, el sexo a escondidas entre reclusas.
Qué ha dado de sí: Personajes tan inolvidables como la seductora en serie Nicky Nichols (Natasha Lyonne), una experta en introducir en los placeres sáficos a sus compañeras de celda, empezando por la heterosexual pero muy receptiva Morello (Yael Stone). La lección de anatomía femenina de la transexual Sophia. Los flashbacks de Poussey (Samira Wiley) con su ardiente novia alemana.
Un instante cumbre: El dedo que Piper (Taylor Schilling) se hace en la ducha mientras recuerda los momentos de plenitud sexual que disfrutó con Alex (Laura Prepon), la mujer que la hizo feliz pero acabó arruinándole la vida.

House of Cards (Kate Mara)

De qué va: Otro producto Netflix, como 'Orange...', centrado este en las tropelías de un político sin escrúpulos (Kevin Spacey) y la mujer con la que comparte su vida y sus planes de dominación mundial (Robin Wright).
Qué ha dado de sí: Contados desnudos, pero un clima de perversión sexual que lo impregna todo. Del trío entre el matrimonio Underwood y su guardaespaldas a la relación asimétrica y malsana entre el hombre todopoderoso y la ingenua arribista que no sabe dónde se mete.
Un instante cumbre: "Todo en la vida es cuestión de sexo, menos el sexo, que es cuestión de poder", le dice el personaje de Spacey al de Kate Mara en un brutal rapto de sinceridad tras un polvo no menos brutal.



ANABEL PANTOJA

"EN EL SEXO, CADA DÍA HAY QUE PROBAR COSAS NUEVAS"

La sobrina de Isabel Pantoja, prima de Kiko Rivera, ha sido la última del clan en incorporarse al circuito de la gente famosa. La hemos visto en diversos realities, pero nunca tan atrevida y desatada como en su paso por la cama de Torito.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / *Fotos:* JOAN CRISOL**

La hemos visto afilarse las uñas, rasgarse la vestiduras y sacar los dientes para defender a los de su sangre. Una línea sanguínea que se ha usado como tinta para redactar miles de párrafos rosas durante más de 30 años. Porque la vida y milagros de su tía Isabel podrían pertenecer a cualquier best seller editorial novelado, aunque en este caso la realidad supere a la ficción. Ahora a sus 28 años, Anabel trata de consolidar su propia carrera mediática. Le echamos un capote organizándole una sesión de fotos de plena actualidad. Bienvenidos a '50 sombras de Anabel'.

Tu madre es secretaria de la Diputación de Sevilla, y tu padre trabajaba con tu tía. ¿A qué te has dedicado tú, qué trabajos has tenido?
Trabajé tres años de recepcionista en una empresa de suministro eléctrico. Me llamaban "la gordita feliz", porque entonces pesaba 30 kilos más que ahora.

¿Ligas más desde que eres conocida o desde que estás así de delgada?
Desde que estoy delgada. Aunque que te miren más o que se te acerquen para hacerse una foto también influye. Durante mi primer año en la tele aún estaba gordita, pero al final me operé. Me puse una banda gástrica.

¿Le has recomendado a tu primo Kiko que se opere?
Sí, pero le da miedo el quirófano.

¿Eres una mujer con mucho carácter?
Sí, muchísimo. Hay veces que me paso con las personas que me aguantan día a día. Los problemas de los programas me los llevo a casa y estoy tres días de mal humor. Tengo muchísimo más carácter que mi primo Kiko, por eso él me escogió para que lo defendiera en 'Supervivientes'.

¿Qué es lo peor de ti?
No soy mala chica, ni rencorosa, ni tengo mala leche. Pero lo peor que tengo es que soy egoísta y caprichosa. Si quiero una tortilla y no la tengo, me enfado, porque de pequeña siempre he estado muy mimada.

¿Te cansa que te pregunte todo el mundo por tu tía la Pantoja?
Me cansa, pero entiendo que no me van a preguntar sobre mi color favorito o qué le pido a los Reyes Magos.

¿Qué es lo peor que se ha dicho de ti en televisión?
Mila Ximénez me dijo que no servía ni para cajera de un bazar chino. Kiko Hernández, que me parecía a Danny DeVito. Pero después Kiko me pidió perdón.

¿A qué te habrías dedicado si no te hubiesen aceptado en la tele?
Yo he compaginado la tele con trabajar para mi tía durante cinco años y, si Dios quiere, cuando ella vuelva a trabajar seguiremos juntas. Hay un refrán que define mi trabajo con ella: "Maestra de todo y aprendiz de nada". Si ella necesita cualquier cosa, allí estoy yo: llevando el telepromter, las imágenes que proyectamos en los conciertos, de regidora, si le hace falta agua. O si necesita una pastilla, yo voy a la farmacia corriendo.

¿Qué es lo más raro que le ha pasado a Isabel durante una actuación?
En Murcia hizo un concierto al aire libre. Allí vi su fuerza y su gratitud hacia sus fans. Cuando estaba cantando, cayó la mundial de lluvia, ella y todos los que estábamos en el escenario nos hubiésemos podido electrocutar, pero ella siguió cantando hasta que terminó el concierto.

¿Es eso lo que más te ha sorprendido de ella?
Lo que más me impresiona es cómo la adora la gente. Cuando terminan los conciertos, se ponen a llorar. Muchas señoras le regalan sus medallas, sus pulseras, le traen a niños que están malitos. Al escenario le tiran abanicos, peluches para los bebés, flores. Cuando empecé a trabajar con ella, supe quién era Isabel Pantoja. Antes, era mi tía.

¿Cuál es el día que más has llorado?
En 'Supervivientes', cuando me dijeron que la expulsada era yo, y vi que me mandaban a otra isla para seguir concursando. Dije que no, que yo me iba.

¿Consideras que no estabas preparada para ese reality?
Fui en un momento de mi vida en que no estaba bien. No fue lo más acertado y quise abandonar. Al día siguiente de llegar a la isla cayó una tormenta. Fue un primer impacto brutal, los cámaras y los redactores nos miraban sin decir nada, y nosotros, mojados, sin comer, pasando frío, temblando. Entonces ya dije que me quería ir de allí.

¿Hubieses sido capaz de tener sexo en la isla?

> "Jamás me planteé tener relaciones sexuales en la isla de 'Supervivientes'. Yo solo tenía ganas de irme de allí, no de tocar la zambomba"

"La cagué pidiéndole dinero en público a Belén Esteban para ayudar a mi tía, pero lo hice porque estaba desesperada. Borraría eso de mi vida"

Yo solo tenía ganas de irme y no de tocar la zambomba.

Tu primo Kiko abandonó 'Supervivientes' y 'Gran Hermano VIP'. Parece que vuestra familia no ha tenido mucha suerte con los realities.

Pues no. Espero que mi prima Isabel, que va a 'Supervivientes' este año, no abandone también. Me gustaría poder defenderla en los platós.

¿Cuál es para ti la peor persona que ha pasado por 'Gran Hermano VIP'?

Laura Cuevas, por ser una persona desagradecida. Le dieron la oportunidad de estar en ese reality, ella se ha metido más en la mierda y ha querido hacer aún más daño del que hizo.

¿Y Belén Esteban?

Cada uno puede tener su manera de ver las cosas, pero no me ha gustado su uso de la libertad de expresión en lo que se refiere a mi familia, ni cómo ha tratado a Kiko en la casa.

¿Te arrepientes de haber pedido dinero a la Esteban para ayudar a tu tía?

Públicamente sí, la cagué, pero lo hice porque estaba desesperada. Si tuviera que borrar algo borraría eso, por supuesto, para que no se me reproche toda la vida que le pedí dinero a Belén Esteban.

¿A qué has dicho que no en la tele?

Hace años, a una entrevista en el 'Deluxe' y a un enfrentamiento con un enemigo de mi familia, porque si me siento ellos ganan dinero gracias a mí y no me da la gana.

¿Que expareja os ha hecho más daño a la familia, Jessica Bueno, Alberto Isla, Techi o Julián Muñoz?

A Jessica Bueno habría que quitarla de esta lista. Los demás se retratan ellos mismos.

¿Si Paquirri estuviera vivo, crees que hubiese puesto orden en muchas ocasiones?

No lo sé, habría cambiado la descendencia. Kiko habría tenido más hermanos y eso lo habría cambiado todo. Pero cada cosa que pasa es por algo y en todas las familias hay sus más y sus menos. En mi casa, todos somos públicos y todo sale a la luz.

Eres maquilladora y caracterizadora, ¿te has caracterizado alguna vez para salir a la calle y que la gente no te reconozca?

Nunca, pero ahora cuando voy por la calle sola me suelo poner gorro, gafas y una bufanda tapando la cara y agacho la cabeza. Le he cogido algo de fobia a la calle, no quiero ir sola a ningún lado, porque a mí me da vergüenza que me estén observando. Aunque esta profesión es lo que tiene. Tengo miedo de que me puedan decir algo malo.

¿Qué es lo peor que te han dicho?
"Aprovechada". "¿Esta quién se cree que es?". Me intentan tocar el tema de actualidad de mi tía. No contesto, porque no merece la pena, pero hacen daño.
¿Qué sentiste la primera vez que fuiste a ver a tu tía a la cárcel?
Lo único que te puedo decir es que no se lo deseo a nadie. Nadie está preparado para esa situación.
Se ha dicho que tu tía estaba empezando a enamorarse de uno de la cárcel e incluso que le habían robado las bragas en la celda.
Todo es mentira, rumores. Se dicen muchas cosas, pero si se fuga alguien de la cárcel también será ella, todo está relacionado con ella. Creo que hay personas que disfrutan y ganan dinero con el mal de nuestra familia.
¿Isabel se volverá a enamorar?
Yo quiero. Podrían hacer un programa '¿Quién quiere casarse con Isabel Pantoja?'. Me encantaría, se lo merece. Ella ha cerrado la puerta del amor, pero en eso no se manda. Cuando te dedicas solo al trabajo y estás rodeada de las personas con las que trabajas, no puedes conocer a nadie del que enamorarte, y eso es un problema. Además, a ella no le gusta salir.
¿Qué es lo que más te ha sorprendido de 'Mujeres y hombres y viceversa', donde estás trabajando ahora mismo de gancho?
Positivamente, Emma García. No tenía una mala opinión de ella, pero pensaba que era más fría, y para nada: cuida mucho a sus compañeros.
¿Cuántas veces le has dicho a tu primo: "Cuidado con esta, que te la va a meter"?
No hay números en la calculadora. Ha habido muchos enfados por ese tema. Lo que pasa es que él nunca se mete en mi vida y yo no tengo por qué meterme en la suya. Pero como las veo venir de lejos, se lo digo. Y nunca me he equivocado.
¿A tu primo le afectan las cosas que dicen de él (que si se tira pedos, que si le huelen los pies) o ya es inmune a todo?
A él no le afecta. Lo más importante es que Kiko se ríe de sí mismo. Él me enseñó a que no me afectaran las cosas, y gracias a él he aprendido a controlarme. Aunque el otro día tuve un mal día en un local: se metieron con mi primo, me encaré y me tuvieron que agarrar entre varios.
En estas fotos sales como una verdadera alumna aventajada de '50 sombras de Anabel', ¿eres dominante en tus relaciones?
Soy activa y pasiva. Hay veces que me gusta que me dominen y otras dominar. Mi mejor amigo me dijo hace tiempo: "Tú tienes que ser muy señora en la calle y muy

"A mi primo Kiko no le afecta que digan que se tira pedos o que le huelen los pies. Él se ríe de sí mismo y a mí me ha enseñado a que tampoco me afecte"

puta en la cama". Le hice caso y me va muy bien en la cama.

¿Prefieres comerte una buena torrija o un practicar un buen revolcón?

Yo prefiero comer, seguro. Te cuento una manía que tengo: antes de dormir tengo que comer chocolate. Siempre hay una tableta o una chocolatina en mi mesita de noche.

¿Quién es más celoso, tú o tu chico?

Yo. Soy celosa compulsiva, y veo fantasmas donde no los hay, como en 'El sexto sentido'. Él es cero celoso, aunque solo puso una condición para estas fotos: que no se acercaran mucho a mí los modelos que posan en ellas. Espero que después de esta sesión no me quede soltera, porque me tendrías que aguantar tú.

¿Tienes algún complejo físico?

El culo y las orejas. Y las partes que más me gustan son mis hombros, la sonrisa y el escote.

Como dirían en el 'Deluxe', ¿eres más de monedero o de mortero?

Monedero siempre. Por ahora soy virgen de allí, he dicho que eso no se toca.

¿A qué personaje te trincarías si no tuvieras pareja?

A Jesús Vázquez o a Ricky Martin, aunque íbamos hacer ganchillo esa noche. Y si fuera lesbiana, a Beyoncé.

¿Cuál podría ser tu fantasía sexual?

Yo ahora mismo no necesito nada, pero si volviera a nacer o me escapara a otro mundo no descarto como fantasía hacer un trío con dos tíos.

¿A qué edad te iniciaste en el sexo?

A los 16 años me desvirgué, con un medio novio que tenía en la playa. Lo hice más que nada por la juventud y porque mi amiga también lo hacía esa noche y quisimos hacerlo el mismo día. Mi amiga vive todavía para contarlo. Aunque fue un fracaso. Me dolió muchísimo.

¿Qué detestas del sexo opuesto?

La dejadez y el desorden. Aunque puedas caer con un tío ordenado, seguirá siendo desordenado y descuidado muchas veces, y no lo soporto. Tampoco soporto que les guste el fútbol.

¿Te gusta hacer el amor completamente desnuda?

Yo hago el amor con calcetines, cuando toca el tema le digo que me quite el pijama pero no los calcetines, que tengo los pies helados.

¿Y nunca te has disfrazado para los preliminares?

No, me he puesto conjuntos sexys pero después me los he acabado quitando, porque no me veía sexy.

¿Te han roto las bragas practicando sexo?

No, pero mi novio me ha roto una camiseta porque no sabía cómo quitármela. Así que al final, con la calentura, se agobió y acabó rompiéndomela.

¿Has estado con muchos tíos?

Para tener la edad que tengo, sí que he estado con algunos. Con más de diez, seguro. Y solo he estado con españoles.

¿Algún famoso?

Tuve un rollete con Xexu, de 'Supervivientes'. Pero no era famoso, estaba en la isla de los anónimos.

¿Sabes si te han puesto los cuernos?

Yo creo que sí, pero seguí con él. Han sido etapas de mi vida en que íbamos y volvíamos, no era una relación seria, pero para mí sí eran cuernos porque yo por esa persona sí sentía. Yo también he puesto cuernos en una época.

> "Nunca me he acostado con nadie en Cantora, solo alguna vez besos y toqueteos. Respeto mucho una casa que no es mía"

¿Te ha tirado la caña alguna mujer?

Nunca. Y si me la ha tirado, no me he enterado. Yo siempre he dicho que si tuviera que acostarme con alguien lo haría con una de mis mejores amigas, porque es guapísima, pero hoy por hoy solo me gustan los tíos.

¿Eres de probar cosas nuevas en el sexo?

Últimamente, sí. Hay que probar cosas nuevas, te tienes que recrear un poco en un papel para que tu pareja tenga algo diferente. Cada vez que tengo una relación con él siempre es diferente.

Se dice que una mujer no será completa hasta que un negro se la meta, ¿tú eres completa, Anabel?

Esa frase me la dijo un día mi tía. Yo no soy completa si nos agarramos a esa frase, pero soy completa con lo que tengo en mi casa.

¿Y tu tía es completa?

Que yo sepa, no.

¿Nunca lo has hecho en Cantora?

Nunca. He podido tener besos y algún

"Si tengo que elegir, las prefiero gruesas y pequeñas, porque si son largas y finas parece que te estás metiendo una fregona"

toqueteo pero no he llegado a ese punto. Laura Cuevas dijo que yo había repasado todas las camas de Cantora. Eso es mentira, yo allí duermo con mi abuela desde que tengo uso de razón. He estado con mis novios en Cantora y ellos han dormido arriba, con Kiko, y yo he dormido con mi abuela. Respeto mucho una casa que no es mía.

¿Eres de las que usa vibradores y objetos sexuales?

¡Qué va! Estoy cero puesta en eso, soy feliz sin juguetitos. La primera vez que he cogido una fusta ha sido en estas fotos. Tal vez llegue una época de mi vida que los tenga que utilizar por aburrimiento, pero aún no me hacen falta.

¿Te has grabado practicando sexo?

Nunca. Sí que le mando fotos a mi chico subidas de tono cuando se va de viaje, pero intento poner un fondo blanco para que no se vea mi casa y me corto la cara por si un día…

¿Cómo conquistaste a tu pareja?

Me ligué a mi novio con la voz, las palabras y la labia, y después le gusté físicamente. Yo con mi chico ya estuve hace seis años, aunque no llegamos a fornicar.

¿Has cantado en la cama la canción de tu tía 'La hoguera arde'?

No, pero he llegado a insultar en pleno clímax: "¡Hijo de puta!". A mí me han llegado a llamar "guarra", pero todo de forma cariñosa.

¿Qué es lo que más te pone de un tío?

Para mí, son muy importantes la boca y los dientes. Es muy raro que yo tenga algo con un tío que tenga una boca fea y los dientes amarillos.

¿Qué te gusta que te hagan en la intimidad?

Yo, como la canción, 'Tú lo que quieres es que te coma el tigre'. El sexo oral me encanta.

En la cama eres buena en…

Caliento muy bien a mis parejas y hago muy bien las felaciones durante un buen rato, aunque se me quede la boca dormida. Sé que a él le gusta y lo hago por él, he llegado a terminar agotada.

¿Has tenido suerte con los miembros?

Sí, siempre. Para lo que necesito, he tenido mucha suerte.

¿Prefieres un rabo pequeño y grueso o largo y fino?

A mí, gruesa. Y si es larga, mejor. Pero si tengo que escoger, gruesa y pequeña, porque larga y fina parece que te estés metiendo una fregona.

¿Eres de las que hace topless y enseña las 'pantojillas' al sol?

En la playa en la que veraneo con mi familia no, porque hay muchísima gente y ahora que soy conocida, todavía es peor. Pero cuando voy con mis amigos vamos a playas nudistas y solo me quedo con la braguita del bikini.

Cuéntame una anécdota sexual curiosa que te haya pasado.

Mi novio una vez me pidió que le pusiera cara de pilingui en pleno acto sexual, y yo se la puse, hasta que al cabo del rato le pregunté: "¿Cómo se pone cara de pilingui? ¿Cuándo has estado tú con una pilingui?". Entramos en un debate y tuvimos que parar por un ataque de risa.

Agradecimientos: Hotel Fantasy Prive Club, donde se hicieron las fotos (Diego Ayllón 16; Madrid. Reservas 653-56-99-36). A la fantástica empresa de productos eróticos www.amantis.net, a Gorka Rodríguez y www.areaespectaculos.com. Estilismo: Antoni Delgado. Peluquería y Maquillaje: Jesús Serrano, Estefanía Latorre, Noelia Alonso, Rebeca Gegúndez. Modelos: Mohamed Chellaf, Fran Sabroso, Paola Fernández, Zara Ortega, Dani García. PL

SONIA
CRUZ

“LOS TÍOS GUAPOS Y CACHAS ME ABURREN”

Fue una de las concursantes más apetecibles de ‘Adán y Eva’, el reality de los desnudos de Cuatro, pero el programa no le dejó un buen recuerdo. La desnudamos de nuevo y aprovechamos para tirarle de la lengua.

Txt: ***HIPÓLITO T. SÁNCHEZ*** / ***Fotos:*** ANTÓN & MARIAM

Aunque pesar de su aspecto de mujer explosiva, Sonia Cruz, catalana de 32 años, es una persona de lo más normal. Su mentalidad de honesta currante la ha llevado a trabajar como bailarina, monitora en un gimnasio, gogó o encargada de una grúa, entre otras profesiones. Hace unos meses, acudió al reality televisivo ‘Adán y Eva’ con la intención de buscar un novio formal. No hubo suerte porque, en el capítulo en el que concursó, se encontró inmersa en un extraño trío que involucraba también a Alejandro, el musculado objeto del deseo, y Montse, una chica con curvas y aspecto mucho más terrenal. Nos colamos en casa de Sonia y la traemos a estas páginas, rememorando su desnudo televisivo, para que nos hable de su incursión en el reality más osado de la parrilla.

¿Cómo llega Sonia Cruz a ‘Adán y Eva’?
Por las ganas de vivir una experiencia. Tengo 32 años, veo que estoy bastante estancada en temas sentimentales y esto coincide con que, por mi trabajo de bailarina, me empiezan a llamar de la tele. A la quinta vez que lo hicieron, acabaron por convencerme.

Por lo que cuentas, no parece que fuera precisamente el sueño de tu vida entrar en un reality como ese…
No, la televisión nunca me ha atraído. Por mi profesión, me han ofrecido trabajos puntuales de actriz y cosas parecidas. He llegado a hacer alguna cosa en la tele o en el cine, por lo general de extra, pero no me gusta. De hecho, si siquiera fui al programa por dinero, porque no está bien pagado en absoluto. Fue por vivir una experiencia, porque era un programa nuevo y eso significa que no está contaminado. Por ejemplo, ‘Mujeres y hombres y viceversa’ está ya muy contaminado y la gente va a lo que va.

No estaría contaminado, pero la perspectiva de pasar todo el tiempo en pelotas no es muy alentadora como debut televisivo, ¿no?
Yo soy bailarina y he salido muchas veces sin ropa a bailar, por eso no me da pudor desnudarme. Y eso que no he ido nunca a una playa nudista, porque no me gusta. Pero no me dio vergüenza ni pudor y me encontré a gusto en ese sentido. En otros sentidos sí que fue menos agradable.

Cuenta, cuenta…
La isla era espectacular, en Croacia. Pero todo tuvo su lado malo. Hacía mucho frío y, aunque soy una persona friolera, creo que hacía más frío de lo normal. Siempre nos hacemos unas ideas y luego las cosas no son como habíamos pensado que serían. Vas a un programa y no sabes nada, ni lo que tienes que hacer, ni siquiera que tendrás que estar en pelotas todo el tiempo,

porque nos pidieron que lleváramos ropa. Vas un poco desorientada.

Pero tú ibas a pillar novio, como me has dicho antes. ¿Tenías alguna idea preconcebida de lo que querías?

Yo siempre he tenido una idea de lo que busco. Busco una persona sin importarme demasiado el físico, aunque el físico ayuda, no lo niego, pero he conocido a gente muy guapa, chicos increíbles, que luego por alguna razón no te llenan. Eso me ha pasado mucho. Al programa fui a vivir una experiencia y si, de paso, encontraba a alguien que me llenara, fabuloso.

¿Quieres decir que nunca te has acostado con un chico solo porque estaba bueno?

Mentiría si te dijese que nunca me he acostado con alguien solo porque me gustara físicamente. Sí que lo he hecho, pero ha sido eso y ya está. Para acostarme con alguien tiene que tener algo que me llene.

Volvamos a 'Adán y Eva'. Tú apareces en la isla cuando ya había dos concursantes, Alejandro y Montse, para asumir el papel de chica explosiva…

A mí me molestaron muchos comentarios, incluso de la gente que hacía el programa. Ellos mismos hablaban de mí como la chica boom y yo no me considero eso. Que sea rubia o que tenga un buen cuerpo no significa que sea una mujer explosiva. Quisieron marcar mucho las diferencias poniendo a una chica regordeta al lado de otra que se cuida el físico, de manera que yo quedé como la rubia descerebrada y ella como la morena gordita que daba pena.

La eterna lucha del cuerpo contra el cerebro…

Yo no desprecio a la gente que no se cuida el físico, porque cada uno tiene el físico que quiere. Montse estaba orgullosa de sus curvas y yo, de cuidarme. Pero eso no significa que una sea más inteligente que otra.

"Quisieron venderme desde el principio como la chica boom del programa, y en absoluto me siento una mujer explosiva"

"Yo nunca ligo, es mi forma de ser. Para conquistar a alguien, tengo que conocerlo bien y quien me quiera conquistar a mí tendrá que conocerme bien antes"

Pero, ¿te llevabas bien con ella?
Sí, sobre todo cuando no grababan, cuando no había cámaras. Entonces Montse era una mujer estupenda y divertida, pero cuando encendían las cámaras se transformaba en otra persona. Mira, yo entré en son de paz en el programa, pero no sabía que iba a haber una chica compitiendo conmigo. Y ella hizo comentarios sobre mí que no me gustaron.
¿Y con Alejandro?
A mí Alejandro no me gustó desde el primer momento. Es guapo, es atractivo, tiene un buen cuerpo y un trabajo digno. Pero hay algo en su carácter que me falla. No podría estar con un chico así en la vida. Nos llevaríamos genial como amigos, pero como pareja, no, por muy llamativo que sea físicamente. Vamos, que no es mi tipo.
Es que ni siquiera intentaste ligártelo…
Yo nunca ligo. Es mi forma de ser. Es cierto que la mujer tiene más facilidad que el hombre para conseguir lo que quiera, tiene más poder. El hombre es fácil de conquistar, pero a mí no me gusta hacerlo de esa manera. Yo, para conquistar a alguien, tengo que conocerlo bien. Y quien me quiera conquistar a mí, tendrá que conocerme.
Imagínate la situación contraria. Que hubieras estado tú en la isla de 'Adán y Eva' con dos hombres, uno musculado y otro gordito. ¿Qué crees que habría pasado?
Pues me podría haber quedado con el gordito, nunca se sabe. Yo he tenido relaciones largas con chicos poco agraciados de cara y con sobrepeso. Y te puedo decir que he estado genial con ellos. La gente me veía por la calle con ellos y me preguntaba qué hacía con un tipo así, porque se supone que tengo que estar con un tío guapo y cachas. Pero a mí esos tíos me aburren, en todos los sentidos: en el sexo, en cómo hablan, en cómo miran.
Oye, ¿en 'Adán y Eva' se follaba mucho?
No lo sé, la verdad. En el programa en el que estuve yo, no. Pero creo que es por la duración. La gente follaría más si el programa durara más tiempo, es decir, que dejaran a los concursantes más tiempo en la isla, no solo dos o tres días.
¿Tú crees? ¿No será porque el hecho de estar en bolas acaba cortando a los concursantes?

No, porque la gente va a esos programas a darse a conocer y la mejor manera de darse a conocer es liándola, follándose a alguien. Mira, si no, en 'Gran Hermano', que están tanto tiempo que el sexo está a la orden del día.

¿Tienes la sensación de que 'Adán y Eva' estaba preparado para que pasara lo que acabó pasando?

Por supuesto. Los que hacen el programa tienen clarísimo por dónde quieren que vaya. De hecho, Alejandro estaba enfadadísimo porque él no había pedido, en las entrevistas previas, una chica como Montse. Le engañaron, le trajeron una mujer completamente diferente a lo que quería. Él prefería una chica como yo, pero se encontró con que yo no quería a alguien como él. Y, como es una persona con miedo a ser rechazado, algo que le pasa a muchos hombres, se aseguró de mis intenciones antes de decidirse por Montse. Fue a tiro fijo.

¿A Alejandro se le puso contento el pajarito alguna vez?

No, en ningún momento noté nada. Le puede pasar a cualquier hombre, pero él controló muy bien sus impulsos.

¿Y tú? ¿Los controlaste?

Sí, claro. A mí no se me habría notado, pero no me puse caliente en ningún momento. Es que Alejandro no me ponía nada.

¿Ni para pegar un polvo?

No, ni eso. Para eso tengo la mano.

"En 'Adán y Eva' se follaría más si los concursantes estuvieran más tiempo en la isla. En dos o tres días no se puede hacer casi nada"

"No tengo ninguna intención
de volver a hacer televisión.
Es un medio que no me gusta y
para el que no sirvo. No tengo
la mala leche suficiente"

"En la cama soy dominante en algunos sentidos y en otros no. Me gusta dominar y que me dominen, depende de la persona, el momento y el lugar"

Mujer, pero follando se conoce gente, es una actividad más social…
Es que yo no me acostaría nunca con un tío solo por placer a estas alturas. Para eso Dios nos dio las manos, para desahogarnos nosotras solitas.
Tienes pinta de ser una persona generosa en la cama, de las que da más que recibe…
Pues no te creas. En la cama soy dominante en algunos sentidos y en otros no. me gustan las dos cosas. Me gusta dominar y que me dominen, depende de la persona con la que esté, del momento y del lugar.
Pero no has sido muy promiscua en tu vida sexual…
Siempre he aparentado algo que no soy.
Por lo que me has contado en la entrevista, no tienes muchas ganas de hacer carrera en la televisión. ¿Por qué, entonces, has posado para esta sesión de 'Primera Línea'?
Porque me lo ofrecieron Antón y Mariam y sabía que me sacarían muy guapa. Lo he hecho para tener un recuerdo, no para promocionarme. Porque, como dices, no tengo ninguna intención de volver a salir en televisión. Es un medio que no me gusta y, además, para el que no sirvo. No tengo la mala leche ni la picardía suficiente como para sobrevivir a esos programas.
Pues tu imagen indica lo contrario…
Sí, pero eso es lo que cree la gente. Te ven con un buen cuerpo, unas buenas tetas y tatuajes y ya creen que debes ser una devoradora de hombres.
Cuéntame cómo lo haces para tener un cuerpo tan cincelado…
Hago dieta y mucho gimnasio. Pero no te creas que me paso la vida machacándome, va por temporadas. Eso sí, no engordo por mucho que coma.
¿Cuál fue tu primer tatuaje?
El de la espalda. Tenía 15 años y aproveché que mis padres se habían ido de vacaciones.
¿Y el que más significado tiene para ti?
El rosal que llevo de arriba a abajo del cuerpo. Representa el camino de la vida, un camino de rosas, pero también de espinas. **PL**

PRIMERA LÍNEA

SONIA CRUZ

AMARNA Does AMERICA

No temas a los cíclopes ni al colérico Poseidón

Pasados los AVN Awards, Amarna se apresta a buscar trabajo en el porno americano. No será fácil. Solo los versos de Kavafis y la perseverancia de nuestra heroína sirven de aliados en esa inhóspita jungla.

Txt: ***AMARNA MILLER***
Fotos: ***GABRIEL SERGENT***

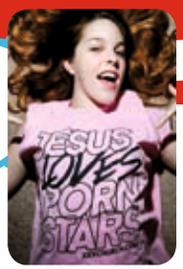
Aquí estamos, al fin. Después de vivir mil peripecias en nuestro paso por los AVN Awards y hacer todos los contactos posibles, Silvia, Gabriel y yo misma nos establecimos en Los Ángeles dispuestos a comernos el *porn business* americano. El primer problema al que me enfrento es el desconocimiento de la industria: estoy acostumbrada a rodar en Europa, donde a estas alturas conozco los nombres de todos los directores de las grandes compañías y tengo los contactos de las principales agencias. Venir a trabajar a América significa empezar desde cero y, como el tiempo corre en mi contra (¡solo puedo quedarme aquí un máximo de tres meses!), centro mis esfuerzos en conseguir una agencia de modelos que me busque los mejores trabajos. Tengo un buen perfil: joven, cuerpo natural, sin piercings ni tatuajes y con un buen manejo del inglés. ¿Contras? No hago anales, dobles penetraciones ni ninguna de las burradas que aquí te piden para poder llegar a lo más alto. Siempre he mantenido la regla personal de no realizar en la pantalla prácticas sexuales que no disfrute completamente en mi vida tras las cámaras, incluso aunque con ello me esté cerrando posibilidades de trabajo.

Prefiero perder escenas a quedar traumatizada. "Muy mal", me dice mi amigo Cél, director de la página pornográfica francesa Heavyonhotties.com, cuando me lo encuentro en la ceremonia de los AVN. "Ahora estás en América, esto es la primera división. No puedes decir que no haces anal. Cuando te pregunten, di que 'todavía' no lo haces. Así les das esperanzas y te seguirán llamando". O sea que hay que empezar mintiendo. Creando falsas expectativas. Muy bien, allá vamos. Desde España ya había contactado con las principales agencias y Sandra, manager de Oc Modelling, se había mostrado muy interesada en llevar mi imagen. Me presento en su oficina, un local situado en el Valle de San Fernando cubierto por carteles con las pornstars a las que están representando. Hace un calor bochornoso y me pregunto si voy bien vestida para la ocasión.

Una recepcionista me atiende mientras veo cómo Xander Corvus sale de otra de las salas. ¡Guau, esto es grande! La mayoría de las agencias europeas ni siquiera tienen una oficina física, y siento que aún no he vislumbrado ni la punta del iceberg. Sandra es alta, con unos 50 y algo años muy bien llevados, tacones, traje de vestir de tres piezas y la manicura impecable. Me explica que es la agencia la que se encargará de pagar mis impuestos y cobrar mis cheques para que pueda trabajar de forma legal. El primer paso es conseguir un ID americano, así que quedamos en un par de días para realizar todos los trámites y firmar los contratos. Está contenta de que la haya elegido a ella. Paralelamente, Silvia lucha por encontrar un mánager. Su caso es completamente diferente al mío: está cubierta de tatuajes y tiene un estilo mucho más extremo, así que las agencias no paran de ponerle pegas a la hora de representarla. No está ni mucho menos desanimada: dos de las tres últimas ganadoras de la categoría 'mejor actriz del año' en los AVN Awards han sido Bonnie Rotten y Christy Mack, súper tatuadas y de estilo alternativo. "Simplemente tengo que estar en el momento correcto y en el lugar adecuado", me dice, "América es la tierra de las oportunidades". Finalmente, firma con LA Direct Models, que lleva a actrices como Lexi Belle, Tori Black o Alexis Texas. Pero aquí todo marcha despacio, muy despacio, en comparación con lo que estoy acostumbrada. Después de la ceremonia de los AVN, las compañías necesitan un periodo de descanso para organizar nuevos rodajes, así que toca esperar a que alguien

No hago anales, dobles penetraciones ni ninguna de las burradas que aquí te piden para poder llegar a lo más alto en el porno

AMARNA Does AMERICA



nos llame. Aprovechamos el tiempo buscando una buena casa donde alojarnos durante estos meses, contactando con todas las productoras que conocemos y haciendo shows de webcam que nos permitan seguir ganando algo de dinero.

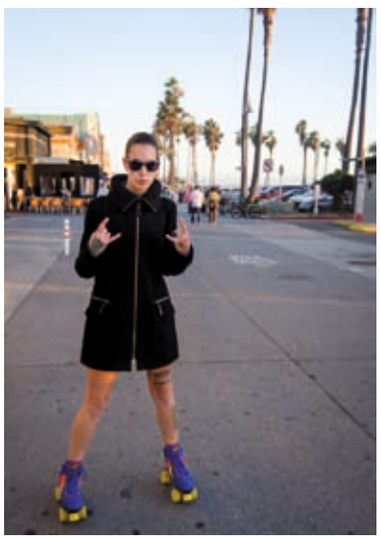
Después de descubrir que en nuestro inmaculado Chevrolet Camaro no cabe ni la mitad de nuestro equipaje (lo cual imposibilita las constantes mudanzas), decidimos alquilar un BMW negro bastante destrozado que nos ha ido acompañando a través del terrible tráfico de LA. Como aquí el transporte público es prácticamente inexistente, los atascos, accidentes y desvíos se convierten en el pan de cada día, y un viaje no muy largo significa estar al volante durante al menos una hora. Los días se hacen eternos mientras espero la llamada de mi agencia, que se demora más de lo previsto. Finalmente y aun a riesgo de parecer pesada, me decido a llamar a Sandra. Su respuesta es demoledora: no quiere representarme. ¿Cómo? ¿Por qué? Mientras intento adaptarme a la situación, voy llamando uno a uno al resto de mánagers de la industria, pero ninguno está interesado en mí. ¡No entiendo nada!

Nos afecta el escándalo de una actriz europea a la que acaban de pillar rodando sin tener papeles

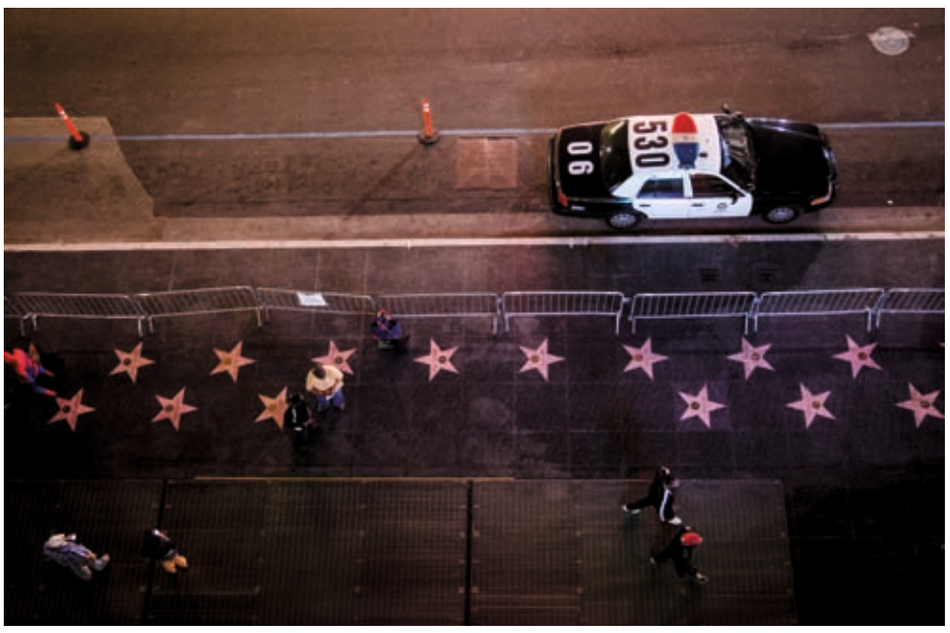
Trato de averiguar los pasos a seguir para poder conseguir el ansiado ID y hago todo por mi cuenta. Sin ayuda, sin agente y dando palos de ciego hasta que finalmente consigo enviar todos los documentos necesarios. He perdido una semana entera en el proceso y el ID definitivo todavía tardará un mes en llegar. Parece ser que la tierra de las oportunidades se está haciendo de rogar.

Tras unas cuantas averiguaciones descubro por qué las agencias me tratan como si tuviese la fiebre tifoidea: hace apenas una semana y media una conocida actriz europea fue pillada por el departamento de inmigración estadounidense trabajando sin tener los documentos en regla. La deportaron al instante y nos pusieron a todas las demás bajo el punto de mira. Básicamente, los mánagers tienen miedo de trabajar con nosotras. Consigo unas cuantas escenas por mi cuenta, pero la mayoría de compañías no quieren contratarme si no trabajo a través de un representante. El reloj corre en mi contra y la situación empieza a ponerse complicada, pero antes de empezar a tirarme de los pelos, recuerdo la poesía de Kavafis que tengo escrita en la primera página de mi cuaderno de notas: “No temas

a los lestrigones ni a los cíclopes, ni al colérico Poseidón, seres tales jamás hallarás en tu camino si tu pensar es elevado, si selecta es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo".
La primera vez que vine a los Estados Unidos, muerta de miedo y con todas mis cosas en una maleta, un muy buen amigo me escribió esta poesía. Desde entonces me ha acompañado a lo largo de los años, ayudándome a superar esos momentos de temor e incertidumbre que a todos nos acosan de vez en cuando. El desasosiego da paso a la esperanza y la tranquilidad, mientras el calor y la llamada de lo salvaje inundan mi alma. Si nadie quiere contratarme, por lo menos voy a aprovechar bien el tiempo que estemos aquí.
Nos vamos a patinar a Venice y viajamos hasta el desierto de Arizona, que se convierte en un improvisado escenario fotográfico mientras posamos entre las piedras y mis tacones se hunden en la arena rojiza. Hay risas, cariño y muchas locuras. Contemplamos el atardecer mientras los últimos rayos de sol pasan a través de la noria de Santa Mónica. Disfrutamos catalogando cada uno de los coches clásicos que pasan a nuestro lado en las atestadas carreteras: Plymouth, Corvette, Pontiac, Cadillac. La vida es corta y estamos en Los Ángeles, es el momento perfecto para disfrutar de nuestra libertad. Recibimos la noticia que consigue accionar un último resorte dentro de nuestros cerebros: la agencia de Silvia ha decidido echarla. Ya no tenemos nada que nos vincule a esta ciudad, así que nos vamos a Maui, Hawái, con un billete comprado de un día para otro. Entre el calor sofocante, las playas paradisíacas y los cocoteros, trazamos un plan para el próximo mes y medio que nos queda en este país.
Nada más regresar a Los Ángeles, me dirijo a la oficina de ATMLA, la agencia que más me gustó desde el principio. Con el ID en una mano y mucha caradura en la otra, me planto en el despacho de Mark, el director de la empresa. Hablamos, le cuento mi situación, le digo que quiero que sea él quien me represente. Que no pienso aceptar un no por respuesta.
Y él acepta. ¡Acepta! ¡Ya tengo agencia! Las escenas no tardarán en llegar. **PL**



Si nadie me contrata, al menos voy a aprovechar el tiempo que estemos aquí: nos vamos a patinar a Venice, viajamos a Arizona y nos reímos



Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

Y EL CORSIFICADOR DE MUJERES

Todo el mundo tiene un pasado. El de Migoya está relacionado con el Festival Erótico de Barcelona, donde guiñó ojos a las actrices X y acabó follando en un stand, en vivo, gracias a un corsé.

Pues sí, lo admito: yo he corsificado a las mujeres. Y es que durante una época muy concreta me dio por regalar corsés a todas las chicas con las que salía. Fue difícil superar esa etapa, pero con voluntad y tras comprobar la mucha pasta que me dejaba en el tema, logré rehacer mi vida y reducirme a hombre de bien.

Lo de los corsés me vino del tiempo en que trabajaba en la organización del Festival Erótico de Barcelona, donde entré de la mano de su primer director, José María Ponce. A Ponce lo conocí a principios de los años 90, cuando él era director de la revista 'Hustler' y pagaba cinco mil pelas por crítica de porno. Lo recuerdo siempre como un caballero con debilidad por las esclavas.

El soponcio de Ponce

Yo, que nunca había visto una película de ese género (apenas dos escenas de dos VHS alquilados con sudores fríos a los 17 cuando mi madre no estaba), me puse de golpe a ver tres títulos equis por día, porque la paga era excepcional. Como resultaba imposible estar pajeándose todo el rato y a mí, la verdad, lo que me ponía eran las chicas desnudas del 'Playboy' (la pionera del porno ibérico, María Bianco, nunca me lo perdonó y todavía hoy bromea con eso, llamándome con mohín despectivo-cariñoso "el chico Playboy"), me dedicaba a 'fasforguardar' las secuencias de los polvos y a quedarme embobado mirando a velocidad normal las de relleno, o sea lo que no le interesaba a nadie: las tramas, los diálogos, las interpretaciones…

Obviamente las críticas de porno del 'Hustler' no las leía nadie, o a mí me hubiesen echado a los dos días, porque en cada una exponía un retazo de mi teoría según la cual todos los hombres que ven porno son un poco maricas: ¿qué necesidad de escrutar una polla entrando en un coño si lo que te atrae como macho es el coño? Siempre acababa las reseñas con alguna frase tipo "hay que ser muy maricón para disfrutar viendo a un maromo metiéndole el pene a Tori Welles" o "qué gay lo de estos fans que le piden a Janine Lindemulder que lo haga de una vez con un tío". Sí, Tori y Janine eran mis actrices favoritas. Todas las que me recordaran a Raquel Welch eran mis favoritas.

Malena, la secre de Ponce, también lo era, aunque no se pareciera a la Welch. Pero, ¡qué sueño de muchacha! Eso sí, soñada por un viejo verde del XIX, porque su estética no era contemporánea. Tenía rostro de modelo de Freixas, tirabuzones rubios de damisela de diligencia en apuros y cuerpo abutanado que, abotonado, recordaba a las

heroínas de las películas de los 50 y a las chicas Carrillo. La conocí en una fiesta SM a la que nos invitó Ponce durante una de las noches de mi primer festival. Nada más verla embutida en un corsé negro que pronunciaba aún más si cabe sus caderas de mujer primigenia, la abordé hasta rendir sus defensas. Y nada más ver Ponce a su protegido y a su desprotegida montándoselo a lo clásico, con un morreo de los de toda la vida, entre tanto panterito rosa cubierto de látex, casi le da un soponcio.
Pero Malena se fue de allí directa a su casa y en su despedida no hubo indicio de que ese morreo me fuese a avalar en un futuro inmediato un miserable derecho a más. Había sido aquella una "inversión a fondo perdido", que es como mi mejor amigo gay llama los enculamientos que no le satisfacen.

> Las rubensianas lorzas de la cintura se le encogieron al ritmo que se hinchó mi pene

El corsario de los corsés

Malena (o Malenita, como la llamaba Ponce) estaba rellena o rellenita, según temporada. Ella se encargaba de las cuentas del festival pero, para no tenerla desocupada, Ponce la coló también de dependienta del sex shop de un empresario que pillaba tenderete en el tinglado. Así, Malena se llevaba un poco de dinero extra. Ponce siempre cuidó mucho a su gente, sobre todo a la hora del vermú.
Yo estaba en el equipo de organización recibiendo sus órdenes directas, pero la mayor parte de las veces me dedicaba a merodear por la tiendita, a ver si podía encontrarme a Malena sola o perreando (antes perrear no era bailar a lo guarro) en el stand y reanudar así el hilo sensual de nuestra comunicación. Sin embargo, ella actuaba conmigo como si nada hubiese pasado: como si sus labios hábiles nunca hubiesen besado los muy lábiles míos.
El último día de la feria me encontré a la tía con cara de hastío, apoyando un codo sobre el mostrador del pequeño recinto, festoneado de innumerables vibradores gelatinosos de gamas chillonas, reminiscentes de fálicos globos de colorines, que daban al lugar la apariencia de grotesca fiesta infantil protagonizada por una cría aburrida porque no apareció el payaso.
El payasó entró entonces en escena:
- ¿Qué tal? –le pregunté.
- Igual que cuando viniste hace cinco minutos.
A Malena la habían obligado a llevar un diminuto short rojo y una camiseta blanca horrenda con el logo 'Sex Shop La Manola' en la pechera, cosa que la hacía sufrir horrores, no tanto por el lema en sí, que ya era insufrible un cuanto, sino porque la prenda superior le constreñía el costillar: lo estándar no estaba hecho para aquellas hechuras.
Como vi en su cara de niña contrariada que sus ojos verdigrises no lucían como siempre, y sabiendo de su amor por la moda retro, señalé la ringlera de corsés del fondo.
-¿Por qué no eliges uno y te lo pruebas? Seguro que te queda mejor que esa mierda de camiseta –la animé para animarla.
La esmeralda de su árido iris revivió con relámpago marveliano.
-¿Tú crees? –pero ya estaba ganada–. ¿Y dónde me cambio?
-Todo el mundo está pendiente del show –en efecto, sobre un escenario cuatro guarrindongas habían invitado a voluntarios masculinos del público a dejarse masturbar con los pantalones bajados y todo el público miraba y fotografiaba sin acabar de creérselo–. Aquí dentro solo se fijan en ti porque vas vestida.
Su alegre carcajada me confirmó que se lanzaba a la piscina.

El roce hace el corpiño

Escogió un precioso corsé de satén violeta con encajes negros que adiviné le iba a sentar de Chica Maravilla: se quitó de espaldas a mí la camiseta y el sostén y revistió su tórax con el cuerpo del corsé, estirando como un bandoneón troquelado las ballenas del esqueleto y echando atrás sus extremos, agitando ambos paneles como batientes para que me apurase.

-¡Macho, ayúdame!
Corrí a su socorro y tomé en mis manos los broches. Después pasé el cordón por sus ojales. Lo anudé como si la ligadura fuese un adorno más y no el elemento definitorio de la prenda.
-¡Aprieta sin miedo, sarasa! –me gritó Malena.
Así que así el laceado y tiré con todas mis fuerzas. Las rubensianas lorzas de la cintura se le encogieron exactamente al mismo ritmo que se hinchó mi polla, como si hubiese algún vaso comunicante entre los dos. Al notar mi erección ante aquel cárnico reloj de arena en que se había convertido su torso, me di a la audacia de arrimarme a su silueta y mordisquearle los lóbulos. Ella notó enseguida el ariete en su grupa. Su risa tintineó en pizzicato mientras su trasero abofeteaba a bocajarro, a un lado y otro, mi compañero despierto:
-¡Vaya, vaya, sí que nos hemos puesto contentos! –comentó con originalidad de guionista de película de Jaimito.
Creo que, más que mi miembro empalmado –pasmado me he quedado ahora al comprobar que esta acepción tan clásica no figura en la RAE–, lo que la puso cachonda fue el orgullo de haber despertado mi libido por sobre todas aquellas chavalas en cueros que salpicaban el paisaje de la feria. Creo que eso la envalentonó. O tal vez fue la presión del corsé. De una manotada la despojé del short y las bragas. Supe que se dejaría cuando alzó los pies para que sus prendas íntimas se desligaran del todo de la piel y cuando hizo eso tan femenino que consiste en comentar algo absolutamente secundario durante una acción íntima mucho más invasiva y trascendente:
-Cuida que no toquen el suelo y se ensucien, que tú estás medio empanao…
Me metí en ella a lo bruto y sin condón por emular a aquellos héroes del sexo filmado. Es la única vez que lo he hecho a pelo sin tener pareja estable y ciertamente la única que lo haré. Pero nunca había follado en público y temía que, si me ponía a lidiar con un preservativo, los nervios me traicionarían y el príapo se despresurizaría con las prisas.
Malena tenía los globos culares más excitantes del mundo: no parecían nalgas, sino mejillas, porque manchas de rojo las ruborizaban. Y qué piel tan blanca: me pareció estar follándome a la mismísima María Antonieta. Nos movíamos a destiempo, pero como estaba muy lubricada era una gozada hacerlo así: como dos vagones traqueteando juntos que por desfase parecen siempre a punto de desensamblarse, pero no lo hacen nunca porque la Naturaleza es más sabia.
Allí estábamos, dos amateurs follando frente a un escenario de profesionales, ella inclinada sobre el mostrador con el corsé inflando sus flanes, desnuda excepto por el corpiño, visible solamente de cintura para arriba. Cuando llegamos al clímax, ya la mitad del público había vuelto la cabeza y parecía más interesado en nuestro coito que en el pajeo a granel de enfrente. Lo único malo es que quise emular a Peter North, el Bill Paxton del porno vintage, y rematar el numerito con una eyaculación de altura. Creo que me pasé de altura: me quité de Malena y la leche voló al pasillo, rociando a los mirones. ¡Los embigoté de esperma! Salí corriendo –y corrido– del festival para que no me mataran; Malena nunca más me concedió sus favores, pero la experiencia me puso tanto que, desde aquella ocasión, me especialicé en regalar corsés a todas mis amantes. **PL**

Me metí en ella a lo bruto y sin condón por emular a aquellos héroes del sexo filmado. Es la única vez que lo he hecho a pelo.

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo seducir a actrices porno

No sigas mi ejemplo: En los años que trabajé para el Festival Erótico de Barcelona y en actividades de la industria porno patria, jamás ligué con una actriz o starlette del gremio. Y no fue por falta de ganas precisamente. Pero me intimidaba todo lo que presuponía de esas chicas. Me ganaba siempre la timidez y eso que oportunidades no faltaban. Pero siempre pensaba: ¡qué voy a darles yo que no les den esos superdotados! Ahora pienso: menudo superidiota fui.

Pasa del 'eye contact' al 'hay contact' lo antes posible: No pierdas el tiempo intentando ligar con una actriz X haciendo ojitos. Yo me pasaba el día manteniendo contacto visual con ellas, pero no cundía. Una vez estuve en una fiesta Private del Festival Porno de Cannes, rodeado de chicas deseosas de follar. Muchas me miraron: yo estaba todo el rato embobado, tan indeciso entre el eye contact y el ¡ay, cuántas! que al final me quedé sin ninguna.

No pienses que son actrices porno: Creo que el secreto está en tratarlas como si no supieras a qué se dedican, como chicas normales y corrientes. Ellas lo agradecerán y a ti se te pasarán los nervios de saber lo mucho que se las saben.

Asado
Mundo
inac
h25

Uruguay: fútbol, carne y María

En Uruguay la marihuana es legal, la carne es de primera calidad y el fútbol es una religión. Tres muy buenas razones para cruzar el charco.

Txt: ***PACO GISBERT***
Fotos: ***ARCHIVO***

La Rambla es lo mejor que tiene esta ciudad, lo que la hace diferente a todas". Patricia, uruguaya que trabaja para una multinacional alemana y que pasa largas temporadas en Europa, conduce un coche de alquiler que recorre los cerca de 22 kilómetros de costa por los que transcurre uno de los paseos marítimos más largos del mundo, el que envuelve a Montevideo en un aire de perenne espíritu marinero. Y es que aquí la Rambla no es una calle para dejarse ver y que, cuando llueve, lleva el agua hasta el mar, sino un larguísimo malecón en el que los habitantes de la capital uruguaya hacen deporte, pescan, disfrutan de la playa o quedan para tomar mate. Y, sobre todo, hablan de fútbol.

Porque el fútbol es, desde la década de los años 20 del siglo pasado, el principal activo de este pequeño país, de algo menos de tres millones y medio de habitantes, que encontró en sus triunfos balompédicos un sentimiento de reafirmación nacional que permanece intacto en nuestros días. Todo el mundo sabe de fútbol, todo el mundo habla de fútbol y todo el mundo apoya a los futbolistas uruguayos esparcidos por el planeta, jueguen en el equipo que jueguen.

"Yo soy del Madrid y, desde que el Barça ha fichado a Luis Suárez, las discusiones futboleras en casa son continuas", explica Rocío, una madrileña que vive desde hace tres años en Montevideo y está casada con un uruguayo, acérrimo hincha de Peñarol, pero también de todo futbolista nacido en su país que juegue en el extranjero. De la fiebre futbolera da fe que uno de los principales atractivos de Montevideo sea el Estadio Centenario, mítico recinto futbolero construido para albergar el primer Mundial,

el de 1930, que se conserva casi intacto (con tribunas formadas por sillas de hormigón) y que alberga un museo en el que los aficionados pueden empaparse de la historia del balompié charrúa. El fútbol impregna también la noche. El Fun Fun, un boliche de tangos con precios para turistas en las consumiciones (es decir, más caros que en el resto de locales) situado en pleno centro de la ciudad, sorprende al visitante cuando comprueba que sus paredes están cubiertas por banderines, camisetas y bufandas de decenas de equipos de fútbol.

Playa Ramírez, en plena Rambla, de fiesta.

Los excesos de la carne

Pero volvamos a la Rambla, que serpentea adaptándose a la orografía de la costa y va dejando tras de sí barrios enteros, ordenados de mayor a menor poder adquisitivo: Carrasco, Malvín, Buceo, Pocitos, Punta Carretas y Palermo. Hasta llegar a la Ciudad Vieja, antigua fortaleza colonial reconvertida en reclamo turístico gracias a pequeños restaurantes, bares con encanto y comercios de todo tipo. En la parte más degradada del barrio se encuentra el Mercado del Puerto, un antiguo espacio de venta de pescado fresco que ahora es una amalgama de restaurantes especializados en carne de vacuno. Como en sus vecinos, Brasil y Argentina, la carne en Uruguay es una religión gastronómica y el Mercado del Puerto es uno de sus templos. Aunque haya que rascarse el bolsillo. En un rincón del recinto, en Don García, el mejor en relación calidad-precio, una camarera que parece salida de una película de Javier Fesser nos recomienda pedir una barbacoa para cuatro personas (a unos 15 euros por cabeza) que nos deja saciados para todo el día. Para mitigar los excesos de la carne, lo más adecuado es pasear por la Avenida 18 de julio, la principal arteria de la ciudad, donde se arraciman las tiendas de electrónica, las librerías de saldo y las zapaterías, según el tramo. Aquí tiene lugar cada año la principal parada del carnaval, la fiesta más multitudinaria de la ciudad.
En el trayecto, es muy posible que el viajero sea tentado por

Estadio Centenario.

Carnaval en Palermo.

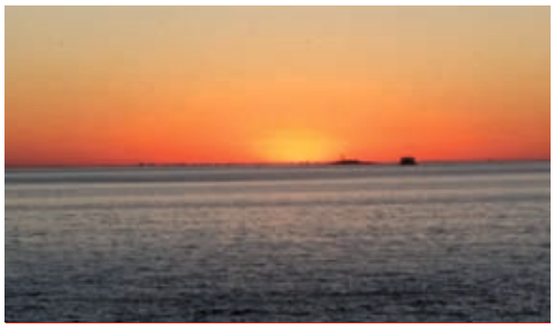
La marihuana no se expende todavía en las farmacias, pero el mecanismo administrativo para que así sea ya está en marcha y, mientras llega, fumar porros está tolerado

Un altar en laplaya de Punta del Este.

vendedores de marihuana, en sus últimos servicios a la causa del mercado negro antes de la efectiva legalización. La marihuana no se expende todavía en las farmacias, pero el mecanismo administrativo para que así sea se ha puesto en marcha desde hace meses y, hasta que llegue, fumar hierba por la calle está tolerado en todo Uruguay.

Más allá de Montevideo

Aunque más de la mitad de la población uruguaya vive en el área metropolitana de la capital, hay vida fuera de Montevideo. Punta del Este, en la desembocadura del Río de la Plata, y Colonia del Sacramento, puente de enlace hacia Argentina, son los dos destinos imprescindibles para el viajero. A Punta del Este hay que ir en el verano austral, cuando la ciudad bulle por la invasión de visitantes de todas las clases sociales y procedencia. Aquí las mansiones de lujo y los boliches exclusivos conviven juntos, pero no revueltos, con un turismo familiar, de clase media, sombrilla playera y restaurante para atiborrarse de carne. Aparte del descanso, la playa y los mojitos, vale la pena hacer una excursión nocturna a las discotecas de La Barra, pasando por el puente en forma de pequeña montaña rusa que la separa de Punta del Este. Desde la puesta de sol, miles de jóvenes se arremolinan alrededor de los bares y discotecas de este municipio festivo alternando el mate, imprescindible complemento para cualquier uruguayo, el alcohol y la marihuana. También es un buen plan acercarse a media tarde a Casa Pueblo, un complejo de arquitectura ibicenca que literalmente cuelga sobre el mar y donde se puede admirar una hermosa puesta de sol mientras se escuchan los poemas del artista Carlos Páez Vilaró, diseñador de los edificios que ahora albergan un hotel y una casa museo dedicada a su obra, superpuestos a los acordes del 'Adagio' de Albinoni, en inevitable señuelo para sentimentales.



Pero, para puestas de sol, la mejor de todo el país la ofrece Colonia del Sacramento, una pequeña población al suroeste del país que conserva un centro histórico de la época colonial que transporta al viajero al siglo XVIII. Callejear por Colonia, subir al pequeño faro que domina la bahía o recorrer la imponente Calle de los Suspiros son actividades ineludibles antes de sentarse en la terraza del Santa Rita, uno de los bares que salpican el Paseo de San Gabriel y, con una cerveza en la mesa, disfrutar de un espectáculo natural impresionante: la puesta de sol sobre el skyline de la ciudad de Buenos Aires. Un acontecimiento que, por el movimiento del astro rey, solo se produce dos veces al año: en octubre y en abril. **PL**

Las calles empedradas de Colonia.

MONTEVIDEO DE FIESTA

Los boliches bailables

La costumbre en Uruguay es que los bares, provistos de terrazas en la calle, ofrezcan bebida y comida hasta pasadas las 10 de la noche. Desde entonces, el bar se convierte en un "boliche bailable", donde suena pop y rock de ambas orillas del Río de la Plata y cumbia ligera. La zona más cool del momento es la de los alrededores del Parque Rodó, con locales como Después te explico, Rodó Bar, Living, Mona o el Barzón, frecuentado por uruguayos procedentes del interior del país. El barrio de Pocitos también propone zonas bailongas, aunque algo más "chetas" (lo que entendemos por "pijo" en España, palabra prohibida aquí porque hace referencia al pene), como el Volvé mi Negra.

Las discotecas

Si la noche se complica, las discotecas del Parque Rodó son una buena forma de quemarla. El W Lounge, por ejemplo, en un edificio art-decó de dos plantas con unas vistas imbatibles a Playa Ramírez, o El Club, justo al lado y con una terraza que alberga sesiones muy variadas según el horario o el día de la semana. Si te gusta más el techno, cerca del World Trade Center, junto al Montevideo Shoping, está la Lotus. En todos estos locales, los hombres pagan más que las mujeres y el precio de la entrada no da derecho a consumición.

Atracones de carne

Comer en Montevideo no es barato, aunque tampoco te vas a arruinar si pides carne en sus diferentes modalidades de corte: arrachera, vacío, asado de tira, bife y churrasco son los más conocidos y apreciados. Pídelo con patatas fritas o guarnición y, con un vino argentino de gama media, la comida te puede salir por 20 euros. Hay cientos de parrillas en la ciudad y la mayoría ofrecen una carne estupenda.

ISABEL ANDRADE

LA AUTORA DEL MES

SURI KIM

Profesora de inglés en Corea del Norte durante la dictadura de Kim Jong-il, la norteamericana de origen surcoreano Suri Kim ofrece un retrato de la élite universitaria que liderará el país asiático, a la que ha conocido bien durante sus clases. Kim escribe sobre la represión, la violencia y la desorientación de una generación que ha crecido atrapada entre una formación marcial donde no existe la intimidad y los primeros brotes aislados de resistencia. Un testimonio singular y complejo que podría apuntar hacia la narración apocalíptica si no fuera por la mirada irónica de quien conoce casi desde dentro las peculiaridades de una sociedad tan hermética para los occidentales.

SIN TI NO HAY NOSOTROS
SURI KIM
GALAXIA GUTENBERG / 200 PÁGS. /
16,50 € PAPEL - 9,99 € EPUB

LIBRO DESTACADO

EL CIELO DE NUEVA YORK

ALEJANDRO CORRAL
ED. MINOTAURO / 494 PÁGS. /
19,95 €

La sección de economía de los periódicos se presenta con frecuencia como una distopía aterradora. El protagonista de esta historia fue recluido en un psiquiátrico por no saber diferenciar la realidad corrupta en la que levantó su imperio y la ficción inventada para sobrevivir en las mafias de la prostitución y la droga. Jugando con elementos de ciencia ficción dentro de un thriller psicológico, la novela muestra el lado oscuro del sueño emprendedor al que nos empujan los espejismos liberales. Un paseo por una Gran Manzana podrida que revela coincidencias inquietantes con ciudades muy cercanas.

CÓMIC

NOSOTROS LLEGAMOS PRIMERO

FURILLO
AUTSIDER CÓMICS / 104 PÁGS. / 20 €

Desde una base secreta en la isla de Gran Canaria, lanzan el cohete Carmen Polo con destino a la luna en el marco de la misión Alzamiento Lunar, por orden de Franco. Corre el año 1961 y hacia el satélite terrestre se desplaza la esencia de un país alimentado por copazos de Soberano y raciones grasientas de morro, para clavar la bandera patria. Inspirado por el cine de género, las declaraciones de políticos corruptos, las domingas católicas, el sainete de 'El Víbora' y las miserias humanas, Furillo publica su primera novela gráfica, obra de ciencia ficción bizarra que trasciende la españolada.

LIBRO DE SEXO

HISTORIA DEL EROTISMO

GEORGES BATAILLE
ERRATA NATURAE EDITORES /
208 PÁGS. / 18 € PAPEL

Coronado como cronista del exceso por sus coetáneos, Bataille estudió en profundidad dinámicas y aspectos propios de la condición humana como el deseo, la prohibición, la desnudez, la prostitución, el incesto o lo que unos y otros entendemos por transgresión. Temas que abordaba sin inhibiciones y a los que se entregaría también en algunas de sus obras más conocidas, como 'Las lágrimas de Eros' y 'El erotismo'. Inédita hasta ahora, su panorámica en el tiempo sobre la sexualidad apela al instinto atendido y se aleja radicalmente del academicismo. Un placer para los sentidos.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

ALEJANDRA ANDRADE

35años

Madrid

DEJÁNDOSE LA PIEL

De las muchas reporteras que hay en España, ninguna como Alejandra Andrade. Probar fruta exótica o dejar que te defeque un tití en el pelo en 'Españoles por el mundo' o soportar los pellizcos de los ancianos de un pueblo de Cuenca es una profesión de riesgo. Bien lo sabe Alejandra, que fue cocinera antes que fraile y trotó por el asfalto de jeringuillas y miseria de 'Callejeros'. Sin embargo, por una extraña adicción a la adrenalina, primero en 'Encarcelados' y después en 'En tierra hostil', Alejandra ha decidido asumir nuevos riesgos. Recorriendo las cárceles y rincones más peligrosos del planeta ennoblece una profesión tan castigada como necesaria.

EL RINCÓN DEL HORROR

LA DIETA T

¿Recordáis el Peach Pit? El hortera local regentado por Nat donde tomaban sus batidos proteínicos los personajes de 'Sensación de vivir' al salir de clase. Pues una de sus habituales, Tiffani Amber Thiessen, ha montado un programa de cocina: 'Dinner at Tiffani's'. Ella sigue estando de rechupete, pero lo gracioso es ver cómo sus invitados no se atreven a comer por no engordar.

TELEPROMPTERS

COMER ES UN PLACER

¿Quién no ha regresado a casa tras unas horas extras o un desengaño amoroso y se ha puesto a ver en televisión a la bruja Lola, el croupier François o la barbacoa de George Foreman? Si os aburren y queréis algo nuevo para vuestras noches de desvelo, pensad que en Corea del Sur triunfa el *mukbang* o, lo que es lo mismo, los programas de gente comiendo (ruidosamente) en pantalla.

HAGAN COLA, ES UN REALITY

El último locurón en realities tenía que venir, cómo no, de Holanda. La patria de 'Gran Hermano' ha lanzado su nuevo proyecto, 'Mars One'. ¿Su propósito? Enviar a un puñado de valientes a Marte en 2025 y dejarlos allí. La cosa va tan en serio que ya hay 100 candidatos. De entre ellos, dos españoles aspiran a colarse en la nave (y no, ninguno de ellos es Montoro, desgraciadamente).

TRANS-EUROPE EXPRESS

El éxito de 'Transparent' y de 'Orange Is The New Black' parece que ha despertado el interés por los transexuales. La BBC, siempre atenta a colar sus sucedáneos en EE UU, estrena 'Boy Meets Girl'. Está protagonizada por Rebecca Root que iniciará una relación con un jovencito que desconoce su naturaleza. Un pequeño paso para la comedia, un gran paso para la normalización del colectivo.

DAVID MUÑOZ

OTRO COCINERO ESTRELLA

En los tiempos en los que ejercer de chef gastronómico es moda televisiva, Colomer repara en la figura de David Muñoz, atípico restaurador con cresta, tatuajes y pinchos que usa la tele, peligrosamente, como instrumento promocional. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

Ha nacido una estrella

Quienes no podemos permitirnos los precios de los restaurantes de lujo descubrimos a David Muñoz cuando, hace casi un año, cambió de personalidad. Hasta ese momento, el chef madrileño se regía por la discreción y el silencio, pero de pronto se convirtió en habitual de los medios de comunicación. Fue así como los ciudadanos del pan y cebolla supimos de la existencia de un joven restaurador que poseía tres estrellas Michelin y que, coronado por una cresta y perforado por varios 'pírsines', representaba a la generación de cocineros del postadrianismo.

El chico de la cresta

David Muñoz regenta el restaurante DiverXo, al que recientemente añadió una sucursal de corte callejero que bautizó como StreetXo. Su cocina se caracteriza por la fusión de culturas, la genialidad minimalista y la estética del 'plato-lienzo', que no es otra cosa que la distribución de los alimentos sobre la porcelana tal que si compusieran en su conjunto un cuadro de Joan Miró. A su local acuden las personalidades más destacadas del país, majestades incluidas, y no hay hipster que no se mese la barba mientras habla de un Dabiz Muñoz –así le gusta firmar- que aspira a convertirse en un mini-yo que aúne en una sola persona la creatividad de Ferran Adrià, la plasticidad de Miquel Barceló y el glamur de David Beckham.

Cristiano en los fogones

Pero David Muñoz se ha creído demasiado su propio personaje, ha empezado a interpretarse a sí mismo, le ha cogido gustillo a la pantalla y, olvidándose de que el talento se alimenta de la soledad, se ha aliado con las cadenas de televisión y con la prensa del corazón. Ahora no necesitamos ir a su restaurante para conocerlo, porque, pongamos el canal que pongamos, lo veremos paseando con Cristina Pedroche, calzándose las zapatillas de running, bebiendo cerveza Mahou, descendiendo cataratas o lo que sea, con tal de entrar en nuestros hogares. Sí, David Muñoz es el Cristiano Ronaldo de los fogones españoles, y atrás quedó la época en la que prefería parecerse a Leo Messi.

¡Viva el vino!

David Muñoz pertenece a una generación de españoles que no concibe el éxito sin un plató televisivo y que no parece darse cuenta de que, en casi todos los casos, la pequeña pantalla es el camino más recto al desprestigio. Ahora ha anunciado que quiere revolucionar el mundo del vino. Lo servirá en pipetas, en cucharitas y en jeringuillas, lo aliñará con jengibre, con whisky y con otros aderezos. Pero ha sido anunciar sus intenciones y los críticos gastronómicos se le han tirado a la yugular. Y viendo el modo en que lo han atacado, no parece desacertado deducir que lo que les molesta no es realmente su proyecto, sino el modo en que Muñoz se está presentando ante el mundo. Ay, cocinero, cuidado con la televisión, que muchos la vemos para reírnos de sus personajes. **PL**

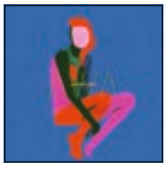
No hay hipster que no se mese la barba mientras habla de Dabiz, como le gusta firmar

RAFA CERVERA

HYPE CHART

He aquí un trío forjado al amparo del indie norteamericano, fruto de la interacción entre tres mujeres que se valen de la fórmula guitarra, bajo, batería y voz para sacarle chispas a su música. Con un prestigio sólidamente labrado tras la euforia alternativa de la primera mitad de los 90, el trío dejó de funcionar hace diez años. Su regreso era anhelado, pero nadie imaginó que sería tan contundente. Sleater-Kinney han vuelto haciendo lo mismo, pero mejorado y recargado con la energía que confiere dejar un proyecto en barbecho cuando la química entre sus responsables aún funciona. 'No Cities to Love' es un enorme disco de rock & roll contemporáneo, un festín sonoro en el que las guitarras y las melodías chocan como si sus intérpretes estuvieran poseídas.

Sleater-Kinney
No Cities to Love
Matador / Popstock



All We Are
Modern nature
BMG / Music As Usual

Una noruega, un brasileño y un irlandés se encuentran en un instituto de arte en Inglaterra y de ahí nace un trío que mezcla el dream pop con la electrónica con enorme sutilidad. Y hasta tiene algún arrebato funky –en 'Feel Safe', en 'Honey'- incrustado en el falsete o en una guitarra a lo Chic que surge cada tanto para certificar que aquí hay mucho más que promesas.

Duke Garwood
Heavy Love
Heavenly / Pias

Gracias a un disco con Mark Lanegan, Garwood se hizo visible ante el público hace un par de años. Su segunda obra en solitario comparte la atmósfera de aquella colaboración y hace de este bluesman británico una especie de alma gemela del ex Screaming Trees, más clásico y también más sensual en sus planteamientos. Más que suficiente para seguirle la pista.

Los Radiadores
Gasolina, santos y calaveras
Bonavenal

Con Raúl Tamarit, ex de Una Sonrisa Terrible, al frente, los valencianos Radiadores son ya una de las más sólidas formaciones de rock del país. Un sonido que se empapa tanto del punk como de clásicos del rock castizo en himnos como 'A cabezazos' y homenajes a sus referentes ('El hospital' de los Pegamoides). Un grupo de resistentes que suena exactamente a eso.

¡EN VIVO!

JAY JAY JOHANSON
19 de marzo, Madrid, Teatro Lara; 20 de marzo, Barcelona, Auditori; 21 de marzo, Bilbao, Santana 27.

CLEM SNIDE
19 de marzo, Zaragoza, La lata de bombillas, 21 de marzo, Olot, Festival El Mini; 23 de marzo, Madrid, Teatro del Arte; 24 de marzo, Ourense, Café & Pop Torgal; 25 de marzo, Gijón, El Patio de la Favorita; 26 de marzo, Donostia, Cofradía Vasca de Gastronomía.

THE SUBWAYS
18 de marzo, Barcelona, Bikini; 19 de marzo, Madrid, Arena.

ONEIDA
24 de marzo, Barcelona, Almo2bar; 25 de marzo, Vitoria-Gasteiz, UPV/UHU; 26 de marzo, Madrid, Moby Dick; 27 de marzo, Oviedo, Lata de Zinc.

BUZZCOCKS
24 de marzo, Barcelona, Apolo; 26 de marzo, Madrid, Sala But; 27 de marzo, Santander, Escenario Santander; 28 de marzo, Donostia, Intxaurrondo.

ROBBIE WILLIAMS
25 de marzo, Madrid, Barclaycard Centre; 27 de marzo, Barcelona, Palau Sant Jordi.

MOON DUO
12 de abril, Donosti, Dabadaba; 14 de abril, Madrid, Sound Isidro; 15 de abril, Barcelona, Almo2bar.

JAMES HOLDEN
16 de abril, Barcelona, Apolo; 17 de abril, Madrid, Joy Eslava.

THE DAMNED
6 de abril, Madrid, Arena; 17 de abril, Barcelona.

ROBBIE WILLIAMS PASEARÁ PALMITO POR MADRID Y BARCELONA EN MARZO

“TODA ESA INDIGNACIÓN TENÍA QUE AFLORAR Y PROVOCAR UN CAMBIO”

El alicantino Nach es un hombre cabal. Tanto, que sus opiniones, sensatas y rotundas, le han proyectado más allá del ámbito del hip hop nacional en que se mueve.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Fotos:** ARCHIVO*

Nach es un artista valiente que ha grabado con cantautores como Ismael Serrano y Pablo Guerrero e incluso se ha acercado al jazz. En su séptimo álbum, ‘A través de mí’, regresa al hip hop más puro, con letras que hablan tanto de una realidad social (“el deporte nacional es hacer un ERE”) como emocional.

¿Cuándo supiste que querías dedicarte al hip hop?
No sucedió en un momento puntual. Ya escuchaba rap de crío. Nunca lo planeé, lo hice porque me juntaba con mis colegas y empezábamos a rapear sin ninguna otra aspiración. Una cosa lleva a la otra, empiezas a grabar en tu casa, luego vas a un estudio, luego te llaman de un pequeño sello para pedirte un tema... Al final , estás dedicándote a esto profesionalmente como parte de ese proceso natural, es algo que ha venido sobre la marcha.

Vivir de la música en España no es fácil. ¿Es más difícil si te dedicas al rap?
Pertenezco a una generación de precursores que han luchado por romper barreras para el rap, porque había gente que no nos entendía o que quería trabajar con nosotros sin saber muy bien qué era el hip hop. Intentar crecer es complicado. Hacemos una música que tiene presencia en la calle, pero luego eso no se refleja en los medios. Hay discos míos que han estado en el primer o segundo puesto de las listas y sin embargo la promoción que he tenido que hacer no es comparable a la de otros artistas en esos mismos puestos. Era como estar a un mismo nivel yendo en bicicleta cuando los demás van en Ferrari. Tienes que aprender a saber cuál es tu lugar y cuál es tu personalidad.

¿Hay que pelear mucho para mantener eso?
En ocasiones sí porque, por ejemplo, yo no quiero ir a determinados programas de televisión que no tienen nada que ver con lo que soy, y eso me limita. A veces vas a un programa y te preguntan unas tonterías que a otros artistas de otros géneros simplemente no les preguntan. También es cierto que el hip hop está cada vez más integrado en la cultura general, pero a veces te das cuenta de que estás en un país en el que este género no termina de ser algo que todo el mundo entienda. Aunque tampoco me preocupa. Intentamos hacer las cosas a nuestra manera y, si avanzamos, estamos contentos.

En el tema ‘Abrázate’ cantas con Gema, ¿qué puedes contarnos de ella?
Es una cantante de Alicante, del entorno en el que me muevo. En mis discos me gusta sacar a la luz artistas que tienen talento, aunque no sean conocidos, porque creo que vale la pena que se les escuche. Tiene vídeos en YouTube que se ha hecho ella misma, es muy underground todavía pero puede dar mucho de sí. Lo que hace está más cerca del R&B y el soul que del rap. Es como muchas cantantes norteamericanas, que están rodeadas de raperos y al final colaboran con ellos, como Beyoncé o Mary J. Blige.

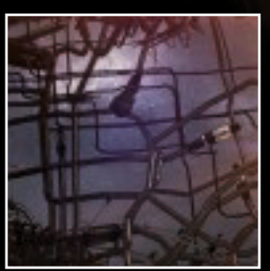
¿El hip hop español es menos sexista que el norteamericano?
Yo creo que no lo es tanto, pero es que aquí también somos de otra manera. Hay quienes copian lo que se hace en Estados Unidos y también copian los temas de los que se habla allí, y eso me parece de una falta de personalidad brutal. Sin ánimo de generalizar, diría que en el hip hop norteamericano hablan mucho de cosas materiales porque vienen de una sociedad totalmente capitalista. Nosotros hablamos más de sensaciones.

Hablando de capitalismo, ¿cómo ves el momento político que se vive en España?
Supongo que es algo que tenía que ocurrir tarde o temprano, porque toda esa indignación que lleva la ciudadanía tenía que aflorar y producir un cambio. Los nuevos partidos políticos que salen en España o en Grecia son eso, un “basta ya” generalizado. No sé a dónde va a llegar todo esto, porque no es fácil cambiar una sociedad como la nuestra, es algo que veremos próximamente. Pero el hecho de que salgan otros partidos es muy bueno, porque los grandes estamentos mundiales se están dando cuenta de que no pueden hacer lo que quieran.

¿‘Este es el hip hop que sé’ es una declaración de principios?
Intento exponer que el hip hop no es perfecto, tiene sus contradicciones y tenemos defectos, y que también hay gente que refleja negatividad. Pero, a pesar de las luces y las sombras, estoy orgulloso de esta cultura, la acepto como es. **PL**

EL RAP DE PAU GASOL

Hace unos años, Nach grabó un tema llamado 'Tributo a Pau Gasol'. "Sí, Pau lo llegó a escuchar –dice- me mandó un mensaje, le gustó mucho y me lo agradeció en persona cuando nos vimos. Yo, encantado. Era algo que quería hacer como amante del baloncesto y también por todas las sensaciones que he vivido al verle jugar y hacer cosas increíbles que te hacen decir "¡qué jefe!". Muchas veces cuando veía alguna crítica hacia él me jodía. En internet, los deportistas o los artistas pueden pasar de héroes a villanos en un momento. Nunca he entendido eso. Y Pau ha demostrado que aunque tenga 34 años sigue siendo un pedazo de crack. Es una persona a la que admiro mucho tanto a nivel deportivo como humano".



"Somos peligrosos e inquietantes"

Cycle es un grupo superlativo que lleva ya diez años dando guerra de la buena y lo celebra con su tercer álbum.

Txt: VICTORIA FLORES / Foto: BEA SANCHO

David, ¿qué hay de nuevo en este 'Dance All Over'?
Es Cycle desde el primer compás y desde el primer bombo. No atendemos a modas, nuestro sonido solo evoluciona hacia nosotros mismos. Pero esta vez hay guiños a la música disco y, por supuesto, al rock.

Una vez editado el disco, ¿habrá que salir a la carretera para hacer caja?
Nos gusta la carretera. Somos animales de directo, nos nutrimos del ruido del público y los decibelios de la música. A ver si con este décimo aniversario superamos los 194 conciertos que dimos en nuestra primera gira.

¿Tiene Cycle vida fuera de España?
Ya con los otros discos estuvimos en Italia, Alemania, Francia y Japón. Ahora es muy probable que, además de por toda España, toquemos en Moscú, Inglaterra, Francia y, sobre todo, México.

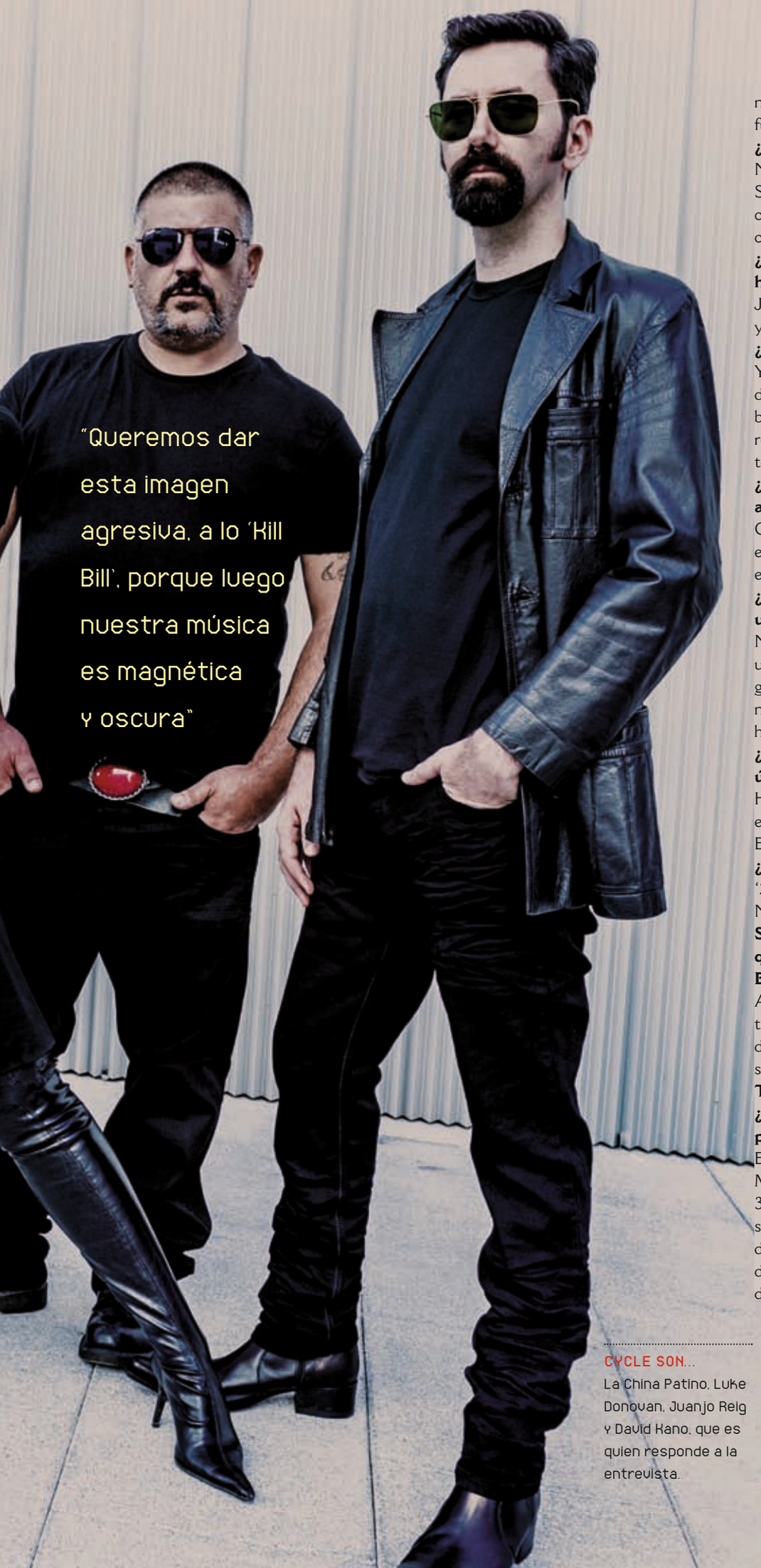
¿A qué se debe ese rollo 'Kill Bill' de vuestra última sesión de fotos?
A que no somos folkies ni buenrollistas. Nuestra imagen transmite ese punto magnético y oscuro que vas a encontrar en el disco.

Sois cuatro personalidades muy definidas.
Así es. El único vínculo que nos une, además de nuestra amistad, es Cycle. Cada uno de nosotros es en sí mismo un mundo peligroso e inquietante.

¿Quién liga más de los cuatro?
A todos nos encanta seducir. La China acapara miradas lascivas, pero el que más triunfa es Juanjo.

¿Qué te supone reencontrarte con La China?
No es un reencuentro. No me he separado de ella desde que la conocí. Ella es básica en mi vida. La amo, admiro y respeto, y nos descojonamos de risa cuando estamos juntos.

¿Es difícil crear música entre cuatro?
En el caso de Cycle, todo fluye. El disco lo hemos compuesto, grabado y mezclado de



"Queremos dar esta imagen agresiva, a lo 'Kill Bill', porque luego nuestra música es magnética y oscura"

noche. Es la oscuridad lo que nos permite funcionar entre subgraves.

¿Hay democracia en el grupo?

No creo en los grupos en que mandan todos. Suelo ser yo el que coordina y decide el concepto básico, pero las grandes decisiones las consensuamos entre todos.

¿Tras diez años de excesos ha llegado la hora de empezar a dosificarse?

Juanjo y yo no nos dosificamos nada. La China y Luke sí que se cuidan un poco más.

¿Vicios nuevos o sois de la vieja escuela?

Yo dejé ya las pastillas y no me gusta probar drogas nuevas. Juanjo sigue con sus Mahou bien fresquitas, La China con sus tequilas reposados y Luke sigue tomando todo tipo de té. Somos gente de costumbres.

¿Os veis como los Rolling Stones, tocando a los 70 tacos?

Claro que sí. Yo me veo haciendo electrónica en el asilo y metiendo mano a las tías, que por entonces no serán tías buenas, sino tías viejas.

¿Os sentís un grupo hipster o el vuestro es un rollo más de barrio?

Ni somos hipsters, etiqueta que me parece una gran parida en sí misma, ni somos un grupo de barrio. No nos identificamos con ninguna corriente en particular, excepto con el hedonismo en todas sus formas y vértices.

¿Qué grupos nuevos te han sorprendido últimamente?

He tenido la suerte de oír el nuevo disco que está haciendo uno de mis colegas de profesión, Ed is Dead, y me parece lo puto más.

¿Cuál fue tu peli favorita del 2014?

'20.000 días en la Tierra', el documental sobre Nick Cave.

Sigues viviendo en Madrid. ¿Te parece que la ciudad aún vale la pena o el efecto Botella ha acabado por arruinarla?

A mí Madrid me sigue flipando. Por mucho tiempo que lleve viviendo aquí, cada semana descubro algo nuevo o veo que han abierto un sitio distinto que vale la pena.

Tú que eres devoto de la buena cocina, ¿cuál es el mejor restaurante de Madrid para zamparse un buen cocido?

El restaurante La Bola tiene la mejor fama de Madrid. Yo he ido varias veces y me he gastado 30 pavos por algo que tampoco tiene tanto sabor. Los mejores cocidos de Madrid son sin duda los que yo hago a la paja en un ánfora de arcilla refractaria que dejo en la chimenea durante toda la noche, a fuego lento. **PL**

CYCLE SON...

La China Patino, Luke Donovan, Juanjo Reig y David Kano, que es quien responde a la entrevista.

GRUPO GUADIANA

Llevan juntos desde 2005, pero su actividad es discontinua. 'Dance All Over' es solo su tercer álbum.

ANNE CLARK

La artista británica de 54 años, poeta, cantautora y pionera del spoken word, colabora en el álbum.

ELISA VICTORIA

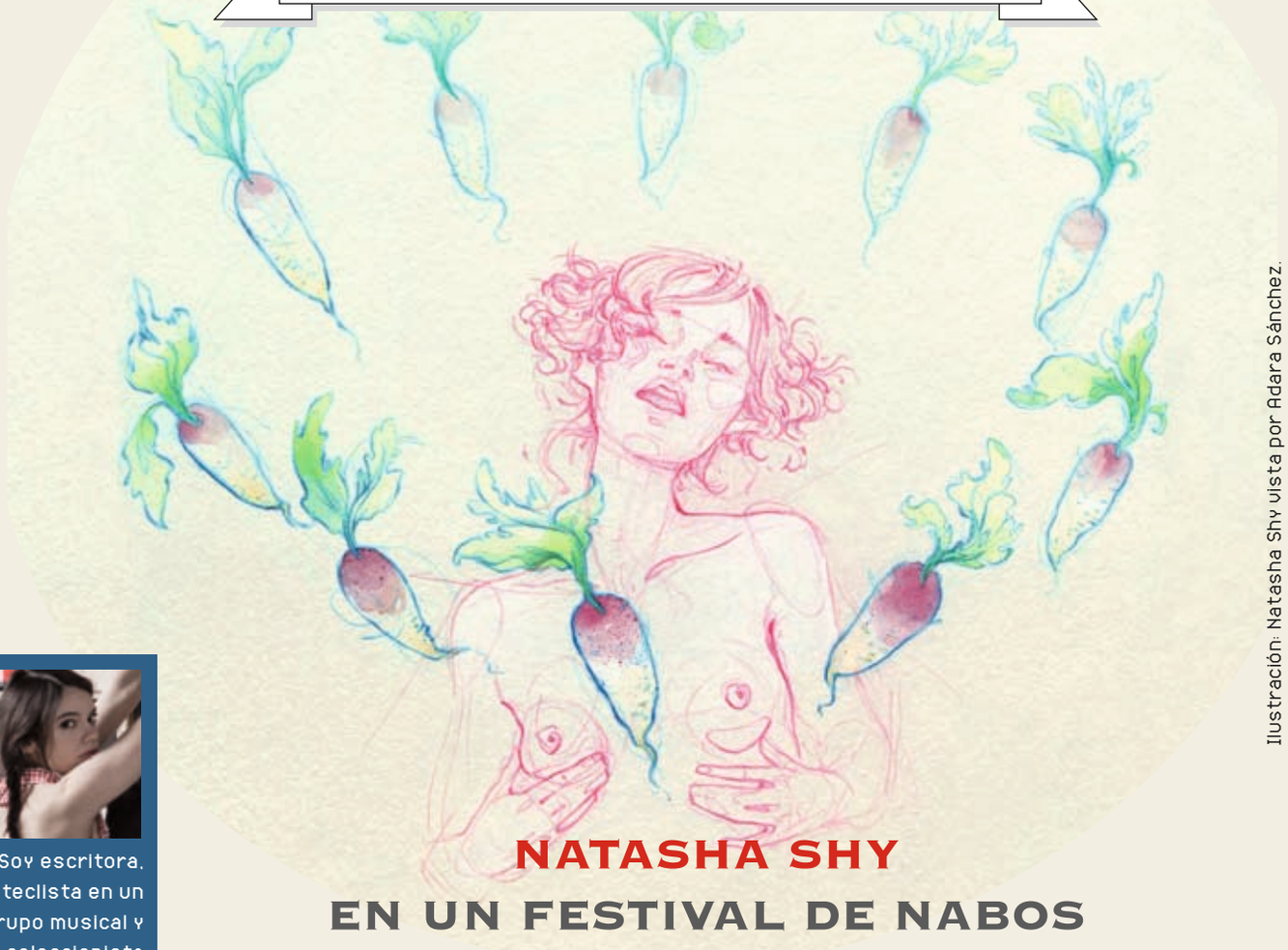


Ilustración: Natasha Shy vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

NATASHA SHY
EN UN FESTIVAL DE NABOS

Natasha Shy tiene ya mi edad, pero se ha inventado un rollo nuevo. Cada foto suya me pega en toda la cara como si en 1930 le enseñas a un señor trajeado un holograma con dos tetas flotantes que se agitan. No me lo esperaba, no contaba con que una chica tan delgadita y tímida como ella pudiera convertir su propio pudor en la mejor baza de todos los tiempos. Se rumorea que en su primera sesión como modelo erótica se moría de vergüenza de una forma muy acentuada. Lejos de cambiar su actitud en pro de la agilidad y el descaro que requiere tal actividad, ella decidió que justo ahí residía la clave de su estilo. A estas alturas seguramente le haya cogido el tranquillo a desnudarse, pero nadie desea verla prosperar en ese sentido. Todo lo contrario, yo solo quiero congelar sus miradas furtivas asomando por encima del hombro como si de una niña eterna se tratase. Una niña alta y rebelde que se mete en líos a conciencia y luego disfruta de no saber bien cómo salir. Eres mi 'genia' de la lámpara, Natasha. Mi fuente de inspiración.

La concibo como una heroína de cuento clásico. Lo que más me gustaría sería verla protagonizar una de aquellas películas que se pusieron de moda donde se mezclaban actores de verdad con dibujos animados. No me parece que haya ningún hombre real a la altura de su categoría. Fantaseo con que se la follen personajitos amigables que la adoren como ella merece, que le saquen los colores eyaculando en masa. Un precioso bukkake en dos dimensiones. Un festival de nabos felices incapaces de contenerse ante su imagen extremadamente cárnica y alimenticia. Que la cocinen en una parrilla con brasas que no queman y la intenten masticar con dientes de broma.

"Fantaseo con que se la follen personajitos amigables que le saquen los colores eyaculando en masa"

Su manera de comportarse frente a la cámara me absorbe de tal manera que juraría que me envenena a pequeña escala. Que cada vez que veo un vídeo de Natasha Shy pierdo un poco de vida. Aquí está mi ofrenda, un regalo que le hago. Pequeños pedazos de mi propia agonía y un reclamo infalible para su campaña de publicidad personal: ¡Natasha Shy! ¡Tan fabulosa que verla te hará sentirte como un anciano!

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs MERCADO LABORAL

Cuando alguien me cuenta que ha perdido media mañana en la oficina cagando y la otra masturbándose, me embarga una alegría especial. Me río a carcajadas y aplaudo. ¡De puta madre! Odio el colegio del mismo modo que odio el trabajo. El trabajo orientado a la resolución de problemas que te son ajenos. Me raja de pena la situación de quien tiene que cuidar un puesto que aborrece por necesidad. Uno de mis mayores anhelos en este país es el cambio de hora para que podáis iros a casa más temprano. A tocaros los huevos como está mandado.

Hay muchos aspectos de la pornografía que me agradan en contraposición a cómo se establecen las reglas en otros ámbitos más rígidos de la sociedad. Me pasa también con otros terrenos marginales de la misma calaña, como el mercado negro. A ese lado está oscuro, da miedo y si te pillan te crujen, pero la capacidad de improvisación me fascina. Las leyes se las inventan unos cuantos mafiosos, pero si te lo curras tú también puedes jugar, ponerte unas gafas negras y proponer tus propias normas. Declarar una guerra clandestina a tus opositores sin papeleo de por medio. Los mercenarios son libres.

Si quieres meterte al porno o al timo de la estampita, se van a fijar en tus aptitudes, no en tu título de bachillerato. Tu currículum es tratado como merece: no más que un papelucho anecdótico, una curiosidad. Ahora muestra tus virtudes. Enseña tus cartas. Puede que previamente hayas sido gogó, fotógrafa, carretillero o economista. Tirados en un colchón en pelotas, todos tenemos las mismas oportunidades. No importan tus atributos, si tienes talento siempre habrá una escena donde ubicarte. Cualquiera puede brillar si se lo propone.

Hayas sido gogó, fotógrafa, carretero o economista, tirados en un colchón en pelotas todos tenemos las mismas oportunidades

PAJAS RARAS

HOY: LLEGAR TARDE

Has quedado a las seis. Son menos cuarto y todavía ni te has corrido ni te has duchado ni sabes qué te vas a poner. Por el camino te has pringado las manos hasta los codos. Bueno, bienvenido una vez más a la sala de los capirotes, la estás volviendo a liar. Pero qué vas a hacer. ¿Te vas a levantar y te vas a ir en ese estado? ¿Acudir a una cita sin haberte curado de esa pequeña coyuntura febril? Tampoco se puede abortar de cualquier manera. Sería como ir a trabajar con diarrea. Más vale que lo eches todo antes de salir de casa o lo vas a acabar soltando igual, pero esta vez en las condiciones más lamentables.

Mirar el reloj y verse así de empantanado hace mucha gracia. Además, hay amigos que te han calado hace tiempo y saben lo que está pasando. Cuando apareces te preguntan con sorna cuántas pajas te has hecho y tú te ríes. También te puede dar vergüenza, un corte tonto que te empuja a soltar ñoñerías, como que has estado resolviendo asuntos de provecho. Cuando las gestiones son de provecho eres capaz de organizarlas mucho mejor. De todas formas, ¿qué puede haber más provechoso que perder la noción del tiempo mirando a Natasha Shy? Abstracción de calidad. Un respeto.

Procuro ser permisiva, pero hay gente que se cuela un montón durante las jornadas pajeras, que llega a las tantas una y otra vez con cara de culpabilidad, encogiéndose de hombros con la psicomotricidad blanda y viciosa que te deja haberte corrido cuatro o cinco veces en las últimas horas.

Si soy yo la que llega puntual, me da coraje, ¿eh?

INSIDE JULIA DE LUCÍA

Una vida de aventurera, ganas de triunfar y mucha paciencia. Eso es lo que ha convertido a Julia en una de las grandes actrices del porno español. Esta es su historia.

***Txt:* PACO GISBERT**
***Fotos:* MATTEO MALVINO**

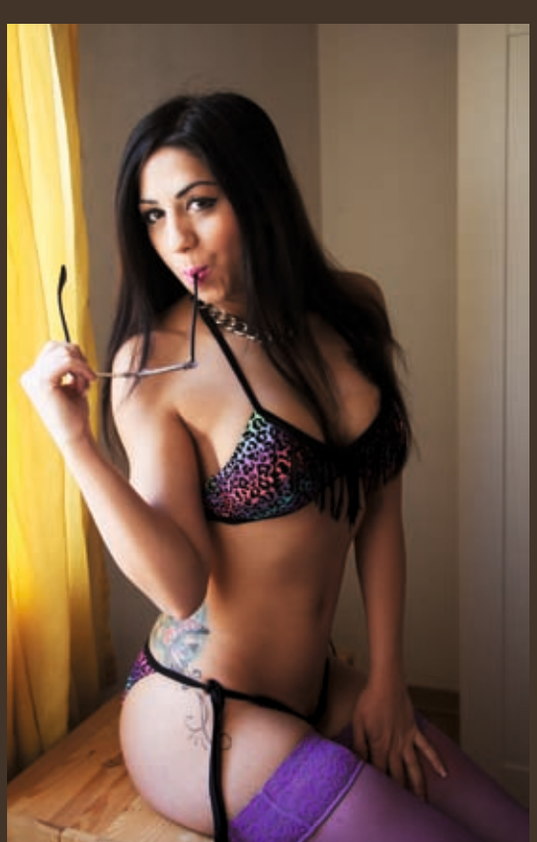
La adolescencia de Julia de Lucía en Lugoj, una ciudad de algo menos de 50.000 habitantes al oeste de Rumanía, estuvo marcada por un hecho trágico. Cuando ella tenía 13 años, su hermanastro, hijo de un primer matrimonio de su madre, falleció en un accidente de tráfico. Tenía 28 años. "Ver llorar a una madre por la muerte de su hijo es lo más triste que hay en el mundo", recuerda. Hasta ese hecho luctuoso, la pequeña de la familia había crecido sin demasiados sobresaltos. Nacida en febrero de 1988, en pleno ocaso del régimen de Nicolae Ceaucescu, solo recuerda la época comunista en su país por lo que le han contado sus padres: "Había dinero, pero no había nada para comprar en las tiendas; ahora es todo lo contrario", dice.

Poco después, Julia se quedó como única hermana en la familia. Su hermano, que había pasado largas temporadas en Austria fruto de un intercambio de estudios con una familia de ese país, se quedó a vivir en el hogar que lo acogió. La niña bonita de la casa tuvo toda la libertad del mundo en su domicilio, incluso para llevarse chicos a su habitación: "Mi madre prefería que me llevara a casa a mis novios, en vez de enterarse por las vecinas". Y así lo hacía, cada semana uno distinto, durante meses. "Pero no me los follaba", recuerda entre risas, "porque en esa época yo era una calientapollas".

Julia sería la siguiente en salir de casa, cuando, con 18 años, decidió irse a conocer mundo y se instaló en Marbella, en el domicilio de una tía suya que vivía en la Costa del Sol. Allí descubrió su espíritu aventurero, mientras trabajaba en los más diversos oficios por el día y se divertía de las más diversas maneras por la noche. Pero aquello no era plan y, animada por su hermano, menos de un año después volvió a Rumanía para estudiar en la universidad. Comenzó Psico-

CANÍBAL
Julia participó en el casting de 'Caníbal', la película de Manuel Martín Cuenca.

SIN CASA FIJA
Vivió en Marbella, Mallorca, Elche, Valencia y ahora en Barcelona.



"Me gustaría ser actriz de cine convencional, pero si eso no llega, no pasa nada, me habré divertido igual"

logía pero solo duró un año en las aulas de la prestigiosa Universidad de Timisoara. "Me di cuenta de que no me gustaba estudiar", rememora, "que la vida que llevaba, estudiando y trabajando a la vez para pagarme la universidad, no era lo mío". Así que, un buen día, tomó dos decisiones importantes: perder la virginidad y salir definitivamente de Rumanía. Porque, a pesar de haber tenido decenas de novios (o novietes), Julia seguía siendo virgen cuando estaba a punto de cumplir 19 años. "Hasta entonces no me había sentido preparada para follar", explica, "y quise que la primera vez fuera algo físico, una experiencia". El día de su 19 cumpleaños, se acostó por primera vez con un hombre, un amigo suyo al que pidió que le regalara aquel favor. "No hubo nada de amor en aquel polvo", recuerda, "y creo que eso me ha servido para tomarme el sexo como algo lúdico, pensar solo en pasármelo bien cuando lo hago".

La segunda decisión cambiaría su vida. En compañía de una amiga, Julia viajó de

"No hubo nada de amor en mi primer polvo, fue solo físico, por vivir la experiencia, y eso me ha servido para tomarme el sexo como algo lúdico"

nuevo a España, en esta ocasión a Mallorca, por un capricho del destino: las dos amigas rumanas lanzaron un dardo en un mapa y la punta se clavó en la isla del Mediterráneo. Y allí se fueron, a buscarse la vida. La encontraron en una discoteca en la que Julia ejerció de camarera, gogó "y lo que hiciera falta", hasta que un día le anunciaron que, de madrugada, el local ofrecía a sus clientes un show porno y la invitaron a participar. "Pagaban bien, no me conocía nadie y pensé que sería divertido, así que les dije que sí". Ahí empezó todo. El resto es historia para esta mujer aventurera y valiente, divertida y sentimental, que lleva cuatro años trabajando en el porno español y que quiere que su carrera vaya despacio: "No tengo prisa por rodar en Estados Unidos, como tampoco tuve prisa por hacerlo en Budapest, donde acabo de empezar". Por eso, aunque sueña con ser algún día "actriz de cine", no vive obsesionada con su objetivo: "Si llega, estupendo, pero si no, no pasa nada, me habré divertido haciendo lo que me gusta; lo importante es que habré hecho algo y habré reunido dinero suficiente para iniciar otro camino". Un camino que ya ha comenzado a recorrer en su ciudad de origen: hace unos meses, abrió una zapatería en el centro de Lugoj en la que el cliente puede pedir que le hagan el calzado a medida. "Lo que quiero ahora es montar un pequeño taller para hacer yo misma los zapatos que nos encargan, no tener que comprarlos a nadie", sueña en voz alta, poco antes de acercarse a una oficina de Correos para, agradecida, mandar dinero a su familia. **PL**

FARSANTE Y DEPRAVADO

Julia de Lucía es una de las protagonistas de 'Farsante y depravado' una de las tres películas que os ofrecemos este mes en nuestra colección de DVD de venta opcional 'Zona Triple XXX'. "Conozco a la gente de Magma [productora de esa película] desde el primer festival Venus al que fui, me los presentó Salma de Nora. Me llamaron por teléfono y llegamos enseguida a un acuerdo, porque cuando rodé esa escena ya hablaba bien alemán y me entendí muy bien con ellos. Me gusta trabajar con gente tan profesional como ellos", reconoce la actriz rumana.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

PENE DE CARAMELO

Endulza tus sesiones de sexo oral con este anillo para el pene que, además de asegurar erecciones y retrasar eyaculaciones, le dará una alegría a tu felatriz favorita. Y es que los Candy Love Rings están fabricados con caramelitos de soda. Un toque picante para vuestras hazañas lúbricas.

www.diablaroja.es

02

EL PARAÍSO DEL SEXO

Aidra Fox, Tasha Reign y Carmen Caliente, entre otras pornostars, protagonizan 'Paradise City', superproducción XXX ambientada en una especie de comuna de wellness posthippy donde el amor libre y el sexo orgiástico son el pan nuestro de cada día. Un sueño, ¿no?

www.digitalplayground.com

03

50 VELAS DE GREY

La escritora E.L. James ha aprobado toda una colección oficial de mercadotecnia de su novela '50 sombras de Grey', recién adaptada al cine. Entre los diferentes productos que contiene, destaca esta vela de masaje, con una cera especial que estimula la piel hasta provocar el multiorgasmo.

www.lajugueteria.com

04

TEMPORADA DE MONSTRUOS

Llega por fin 'Evolve', un trepidante videojuego cooperativo en el que cuatro jugadores deben cazar a un monstruo alienígena controlado por un quinto jugador. Debido a la alta calidad de sus gráficos y a la originalidad de su acción, ya ha cosechado cuatro Game Critics Awards. Una joya.

www.evolvegame.com

05

PROBABLEMENTE, EL MEJOR VODKA

Fabricado con las mejores uvas en la destilería de Chevanceaux, al sur de Francia, el vodka CÎROC (así, en mayúsculas) es de esos que calientan pero no queman, como las estufas antiguas. Además, no tiene nada de gluten y está disponible con sabor a piña, coco, mora, amaretto o melocotón. Simplemente delicioso.

www.ciroc.com

06

07

08

09

10

06

LENGUA Y VAGINA

Lo mejor de hacer un trío con dos chicas debe de ser, tal vez, penetrar a una mientras la otra te chupa los testículos. Por eso, Pipedream ha creado Fuck My Pussy While She Licks Your Balls, recreación de una dulce vagina y una juguetona lengua, fabricadas con hiperrealista y suave fanta flesh.

www.pipedreamproducts.com

07

JAPÓN A TUS PIES

A lo tonto, estamos ya en primavera y es hora de aparcar las botas y ponerse unas buenas zapatillas. Por ejemplo, las alucinantes Gel-Lyte III, de Asics Tiger, cuya estética retro nos transporta al Japón de los años 90. Sus grandes bazas son un diseño muy sencillo y unas suelas a prueba de cualquier asfalto.

www.asicstiger.com

08

CONDONES A LA BARBACOA

Definitivamente, las marcas de condones ya no saben qué inventar. ¿Lo último? Los delirantes Bacon Condoms de J&D's, unos preservativos de látex decorados con imágenes de tiras de beicon. Por si fuera poco, incluyen un lubricante con olor y sabor a barbacoa. Atrévete a probarlos.

www.condones.es

09

HÁBLAME SUCIO

La casa Zero Tolerance ha tenido una gran idea: grabar a cuatro actrices porno diciendo guarradas en diez posturas diferentes y vender los hardcore audio CD's resultantes. Por ahora, hay CD's de Sasha Grey, Alexis Texas, Bree Olson y Tori Black. Elige tu favorita y a disfrutar, que son dos días.

www.sexplace.es

10

ÁNGELES DE LÁTEX

¿Te gusta el látex? ¿Y las mujeres? Si has respondido "sí" a una de estas dos preguntas, tu biblia es 'High Gloss Dolls': un grueso volumen donde la fotógrafa alemana Fräulein Ehrhardt recopila 200 retratos de modelos embutidas en prendas de látex que dejan muy poco a la imaginación.

www.goliathbooks.com

Si te gusta el cine adulto, por nosotros que no sea

¡Estrenos marzo!

Título	Título original	Género	País	Año
CORAZÓN SALVAJE XXX	UNTAMED HEART	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
BIG BUTT V.O.	BIG BUTT V.O.	BIG BUTT	EE.UU.	2014
REDONDOS Y OSCUROS	ROUND AND BROWN 26	WHITE IN BLACK	EE.UU.	2013
ORGIPARTY EN LA DISCO CHECA V.O.	PARTY HARDCORE VOL. 9 V.O.	PARTY	REP. CHECA	2014
ME TIRO AL PADRE DE MI AMIGA	I FUCKED MY DAUGHTER'S BFF 8	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
SEGUNDAS OPORTUNIDADES	SECOND CHANCES	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
ESPAÑOLAS SOMETIDAS POR NACHO	WHITE HOUSE	SELECCIÓN	ESPAÑA	2014
ESTUDIANTE BUSCA SOBRESALIENTE	ESTUDIANTE BUSCA SOBRESALIENTE	ARGUMENTO	ESPAÑA	2013
PRIVATE: EXTREME SOVIET SLUTS 5	PRIVATE: EXTREME SOVIET SLUTS 5	RUSAS	SUECIA	2013
MANUEL FERRARA Y SU CÁMARA	MANUEL'S FUCKING POV	POV	EE.UU.	2014
LESBIAN GRAN BANG	GRAN BANG	MAYORES	HOLANDA	2014
AMERICAN HUSTLE PARODIA XXX	AMERICAN HUSTLE XXX PORN PARODY	PARODIA	EE.UU.	2014
MARC DORCEL: ESCUELA DE ENFERMERAS	MARC DORCEL: LÉCOLE D'INFIRMIERES	ENFERMERAS	FRANCIA	2014
GRADUADAS EN LENGUAS	MAKING THE A GRADE	ANAL	EE.UU.	2014
ISLAND GIRLS V.O.	ISLAND GIRLS V.O.	LESBIANAS	EE.UU.	2012
ESPAÑOLES JODIENDO A SUS AMIGAS	ESPAÑOLES JODIENDO A SUS AMIGAS	GONZO	ESPAÑA	2014
MORBO ITALIANO	SFONDATE A DOVERE	HARDCORE	ITALIA	2014
MILF REVOLUTION 2	MILF REVOLUTION 2	MILF	EE.UU.	2014
INTERNAL DAMNATION	INTERNAL DAMNATION 6	HARDCORE	EE.UU.	2013
ROCCO'S ABBONDANZA #3	ROCCO'S ABBONDANZA #3	HARDCORE	EE.UU.	2014
DUCHAS CALIENTES	THE BROTHER LOAD 5	BLACK IN WHITE	EE.UU.	2013
BELLAS Y LENGUARACES V.O.	RIM JOBS V.O.	TRÍOS	EE.UU.	2014
GANG BANG PARA PRESUNTAS INSACIABLES	4 MEN AND A LADY	GANG BANG	EE.UU.	2014
EL LUBRICANTE DE LAS CAMPEONAS 1ª PARTE	OIL OVERLOAD 10 PART 1	HARDCORE	EE.UU.	2013
INTERCAMBIO ORGIÁSTICOS	SWINGERS ORGIES 6	ORGÍA	CANADÁ	2013
PRIVATE: LOLITAS EN BARCELONA	PRIVATE: LOLITAS IN BARCELONA	HARDCORE	SUECIA	2014
GAY				
FIRST TIME 3	FIRST TIME 3	JÓVENES	EE.UU.	2013
FRATERNIDAD PROFUNDA	FRAT HOUSE FUCKS	JÓVENES	EE.UU.	2013
BRASILEÑAS CON SORPRESA	TRANNY SURPRISE VOL. 28	TRANSEXUAL	EE.UU.	2013
TOO BIG FOR TWINKS	TOO BIG FOR TWINKS 9	BIG COCK	CANADÁ	2014
PROVOCANDO TRÍOS	BI-SEXUAL CUCKOLD 6	BISEXUAL	CANADÁ	2014
TWINK ENCOUNTERS	TWINK ENCOUNTERS	CACHAS	HUNGRÍA	2013
HOMBRES BUSCANDO HOMBRES	MEN SEEKING MEN	ARGUMENTO	CANADÁ	2014
EL PADRASTRO	THE STEPFATHER	ARGUMENTO	CANADÁ	2014

El mejor cine X de calidad está en *CANAL+*, sean cuales sean tus gustos.

CON YOMVI CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS

ROCCO'S ABBONDANZA #3

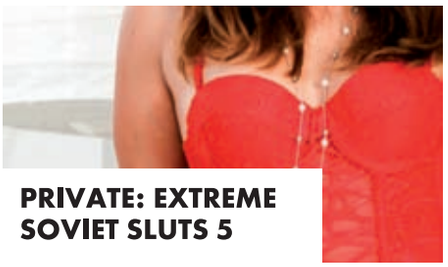
Gén. Hardcore. *EE.UU. 2014*

Rocco se reserva una escena en esta película que él dirige y que comienza con una extraordinaria Cathy Heaven. Todas las invitadas tienen esta vez algo en común: unas tetas fantásticas.

BIG BUTT V.O.

Gén. Big Butt. *EE.UU. 2014*

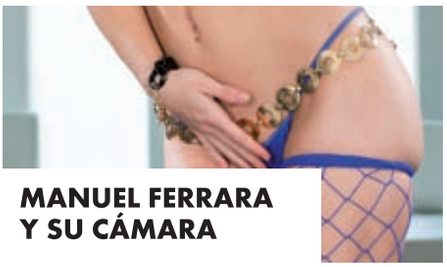
Como indican el título y el género se trata de una selección de culos espectaculares a los que nadie daría un NO por respuesta. Debidamente aceitados adoptan un aspecto aún más irresistible.



PRIVATE: EXTREME SOVIET SLUTS 5

Gén. Casting. *Suecia 2013*

Cabe pensar que ninguna de estas hijas de Putin aprobó el bachillerato. Debieron estar muy ocupadas preparándose para triunfar en el porno porque la verdad es que lo hacen muy muy bien.



MANUEL FERRARA Y SU CÁMARA

Gén. POV. *EE.UU. 2014*

Hay que tener mucha maña y nervios de acero para cepillarse con éxito a cuatro estrellas del porno y además grabarlo todo uno mismo. Pero el bueno de Manuel puede con esto y con mucho más.

FIRST TIME 3

Gén. Jóvenes. *EE.UU. 2013*

Cachorros barbilampiños se dejan iniciar por otros con más pelo y más experiencia. Lo que está claro es que lo de la primera vez no va por todos.

MARC DORCEL: ESCUELA DE ENFERMERAS

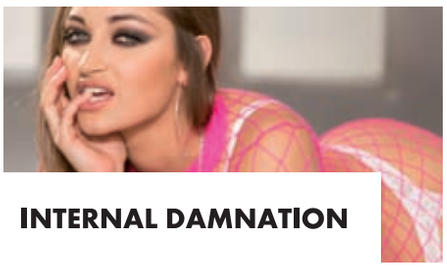
Gén. Enfermeras. *Francia 2014*

Muchos hombres se dejarían operar de lo que fuera con tal de que una de estas macizas enfermeras les cambiase la sonda. Visto lo visto, seguro que ellas no paraban ahí.

EL LUBRICANTE DE LAS CAMPEONAS 1ª PARTE

Gén. Hardcore. *EE.UU. 2013*

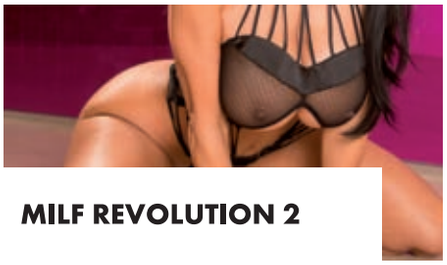
Es sabido que el pistón necesita lubricante para desplazarse en el interior del cilindro. Bueno, pues haciendo un símil bastante obvio, ellos ponen el pistón y ellas el cilindro. Y aceite que no falte. 1ª parte.



INTERNAL DAMNATION

Gén. Hardcore. *EE.UU. 2013*

Los mejores espadas del momento dan cuenta de cuatro fieras salvajes dando toda la tralla que ellas pueden aguantar, aunque alguna tiene pinta de aguantar todavía un poquito más.



MILF REVOLUTION 2

Gén. Milf. *EE.UU. 2014*

Lisa Ann, una de las diosas del Olimpo Milf, es la protagonista indiscutible y la directora de esta película en la que no se pierde ni una escena. La que manda, manda.

BRASILEÑAS CON SORPRESA

Gén. Transexual. *EE.UU. 2013*

Lo cierto es que lo de la sorpresa es un decir porque los chicos que intercambian favores con estas transexuales ya saben lo que se van a encontrar, aunque a veces sea más grande de lo que esperaban.

Abusa de tu imaginación CANAL+

LUÍS LANDEIRA

FRANK'S BAR

Revelamos el secreto mejor guardado de Buenos Aires: un 'speakeasy' que evoca los locos años 20 a base de swing, cócteles, cabinas telefónicas y chicas flapper.

Buenos Aires es una ciudad en perpetuo estado de fiesta. Y uno de sus locales más curiosos es el Frank's Bar, que imita la ética y la estética de los *speakeasies* de los años 20 en una ciudad donde la única Ley Seca que ha existido es la que impera durante el período electoral. Inaugurado en 2010, el Frank's está en el corazón de Palermo Hollywood, el barrio de los estudios de cine. No en vano, la decoración del bar, que mezcla el estilo decadente de los *twenties* con el chic contemporáneo, parece el decorado de una película de gángsters.
Al llegar, debes pronunciar una contraseña en la puerta para acceder al local y pedir cócteles retro como el Lucky Luciano o el Old Fashioned, sentarte en sus cómodos sillones vintage o comerte con los ojos a las bailarinas flapper que se contonean a ritmo de la música electro swing que suena en vivo o enlatada. No es raro, pues, que el Frank's figure en la prestigiosa guía 'World's Best Bars' desde 2012. Muy pocos locales en el mundo son capaces de transportarte a otra época.

Calle Arévalo, 1445 (Buenos Aires)
www.franks-bar.com

Al llegar, debes pronunciar una contraseña en la puerta para acceder al local y, una vez dentro, pedir cócteles retro

Al Frank's Bar bonaerense solo le faltan unos cuantos gángsters para transportarte a los años 20.

COCTELERÍAS CLANDESTINAS

ROKU NANA

No intentes 'googlearlo', porque este *speakeasy* japonés no tiene ni página web ni número de teléfono. Así que apunta su dirección y callejea hasta dar con él. Luego sube al tercer piso y disfruta de su bar con terraza. Vale la pena.

Verde Roppongi 3F. 7-16-11 Roppongi, Minato-ku (Tokio)

THE JERRY THOMAS PROJECT

"¿Cómo le llamaban al 'cocktail' los miembros del movimiento futurista de los años 30?". Esa es la pregunta que debes responder para entrar en este *speakeasy* romano donde dejan fumar, cobran al contado y no sirven vodka.

www.thejerrythomasproject.it

DOOR 74

Un número de teléfono. Eso es todo lo que hay en la web de este bar clandestino de Ámsterdam. Si llamas, te darán las instrucciones para encontrar su local decorado al estilo años 20, donde se sirven los mejores cócteles retro de Europa. Palabra.

www.door74.nl

TOP 3

CLÁSICOS MADRILEÑOS

http://grupomercadodelareina.com/es/museo-chicote

CHICOTE

Fundada en 1931, sigue siendo la coctelería más glamurosa de todo Madrid. Aquí bebieron en su día esponjas como Frank Sinatra, Ava Gardner o el sha de Persia. En la actualidad aún vienen estrellas de cine, pero también top models y celebrity dj's como Mario Vaquerizo o David Delfín.

www.elsolmad.com

EL SOL

En el número 3 de la calle Jardines se encuentra uno de los pocos locales supervivientes de la Movida madrileña. Abierto en 1979, fue escenario de conciertos míticos y rodajes de películas. Ahora aún hay importantes actuaciones en directo casi todos los días, así como sesiones de club.

chocolateriasangines.com

SAN GINÉS

¿Qué une a Isabel Pantoja, Joaquín Sabina y el rey de España? Que los tres han tomado chocolate con churros en este local, fundado 1894, que ejerce también de atípico after hours, pues abre 24 horas al día y los 365 días del año y es todo un oasis para matar el gusanillo.

CHARADA CLUB DE BAILE

www.charada.es

En Madrid, pocos locales hay más adecuados para beber, ligar y mover el esqueleto que esta señera discoteca de dos plantas.

En 'La flor de mi secreto' (Pedro Almodóvar, 1995), Marisa Paredes recibe una llamada telefónica de su marido, que está en Bruselas y le pide disculpas por llamar tan tarde. "En Madrid nunca es tarde", contesta ella. Sería un buen slogan turístico para promocionar la noche madrileña que, muy a pesar de su ayuntamiento, todavía es una de las más divertidas de España. Y una buena prueba es la existencia de Charada Club de Baile. Discoteca de dos plantas ubicada en pleno centro, Charada cuenta, entre otras cosas, con un gran equipo de sonido y una espectacular pantalla LED's pixel line en el techo, que ocupa toda la pista. Estas dotaciones técnicas la hacen perfecta para acoger fiestas desmesuradas. Aquí han nacido sesiones míticas como el Zombie Club o ¡Que trabaje Rita! y han actuado artistas tan variopintos como The Godfathers, Hurts o Hidrogenesse.
Ahora, fiestas privadas aparte, Charada alberga los clubes Colt (viernes), Creisi (sábados) y Humanimals (domingos). En ellos, pesos pesados de los platos como Sebastian Ledher, Serious Beat o Nicolas Lutz pinchan la mejor electrónica bailable para un público moderno y variopinto con ganas de mambo. En fin, que sea el día que sea, Charada es una garantía de musicón, ligoteo y desparrame. ¿Quién da más?

"En Madrid nunca es tarde" sería un buen slogan turístico para promocionar las noches más divertidas de España

1985

2015

1985

2015

Sin embargo, para algunos no pasa el tiempo.

PRIMERA LÍNEA, PORQUE 30 AÑOS NO ES NADA.

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

ESTE MES, CON 'PL'...

KATWOMAN XXX
(GRAN ESTRENO, CON DYLAN RYDER)

RUSAS TIERNAS Y NOVATAS
(JOVENCITAS)

FARSANTE Y DEPRAVADO
(CON JULIA DE LUCIA)

POLVOS ENCANTADOS
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

SUPER CUTE
(PREMIO AVN, CON RILEY REID)

MAGIA ANAL
(APOTEOSIS DEL GONZO BIZARRO)

ELLAS TAMBIÉN SALEN DEL ARMARIO
(LÉSBICO)

POLVOS ENCANTADOS 2
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 4

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES,
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD.
EL 10 DE ABRIL, EL Nº4

NATASHA MARLEY

Hija de un militar de la Armada británica, Natasha Marley pasó parte de su infancia viajando por los países en los que era destinado su progenitor, hasta que, con 12 años, su familia se instaló definitivamente en Inglaterra, donde ella, la mayor de dos hermanos, había nacido en junio de 1984. Cumplidos los 18, comenzó a posar como modelo en diversas publicaciones y, en los siete años siguientes, se labró una importante carrera en tales menesteres, hasta el punto de aparecer en la portada de revistas como 'Maxim' o 'FHM'.

Pero con 25 tacos y un brillante presente profesional, Natasha quiso dar un paso más en su carrera y aceptó finalmente una de las múltiples ofertas que venía recibiendo para dar el salto al porno. "Me siento preparada, es el momento adecuado para hacerlo", confesó en una entrevista poco después de su debut en el triple X.

Y es que ese debut fue de los grandes, como una de las protagonistas de la superproducción 'Bonny & Clide', por la que fue aclamada por la crítica y comenzó a labrarse una importante legión de admiradores.

Desgraciadamente, su carrera en el porno solo duró tres años, periodo en el que participó en una veintena de pelis con argumento. Entre ellas, 'Katwoman X', nuestro estreno internacional de abril.

Txt: H.T.S.

TRAS SIETE AÑOS COMO MODELO, NATASHA LLEGÓ AL PORNO A LOS 25 Y FUE ACTRIZ X DURANTE TRES

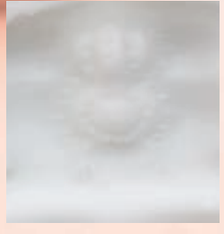
SUSCRÍBETE AHORA A

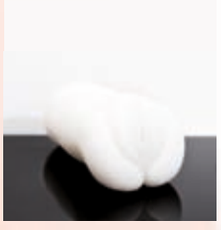
PRIMERA LÍNEA

1 AÑO POR 39,90€

AHORRA CASI 20 EUROS Y LLÉVATE UN JUGUETE ERÓTICO DE REGALO

amantis
www.amantis.net





Regalo especial de suscripción: Masturbador masculino **Seda · T Max de Amantis,** un juguete erótico de tacto suave y con la textura de unos labios carnosos. 700 gramos de éxtasis.

Horario telefónico de 9 a 14 h. Promoción válida para España y hasta agotar existencias. Los datos personales que nos facilite serán incorporados a un fichero titularidad de Ediciones Reunidas, S.A., con domicilio en Consell de Cent, 425-427, 08009 Barcelona, para la gestión comercial mantenida, estudios de mercado, promociones e información de servicios y productos. Asimismo, usted consiente la comunicación de sus datos a otras empresas de Grupo Zeta del sector cultural, ocio y tecnología para utilizarlos con los mismos fines. Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación de datos mediante notificación escrita a: **Dpto. Suscripciones. Orduña, 3, 28034 Madrid**, o por correo electrónico: **suscripciones@grupozeta.es**. Asimismo, consiente en que se le envíe información en los términos indicados anteriormente y empresas, a través de su cuenta de correo electrónico así como otros medios electrónicos equivalentes.

Llama al

902 050 445

o envía un correo a:

suscripciones@grupozeta.es

BUENOS AIRES

La capital argentina es nuestro fetiche del número que tienes en tus manos. Aparece en tres artículos tan poco relacionados entre sí como la entrevista con Margot Robbie, el viaje a Uruguay y el club de moda de Coalición Canalla. Y también porque esos buenos aires los transmiten todas las sesiones de fotos de las que puedes disfrutar en este ejemplar, que aquí te ofrecemos resumidas en cuatro imágenes inéditas.

Tomas Falsas

LOS OJOS DE JULIA

En poco más de seis meses, Julia de Lucía ha sido protagonista de dos reportajes en nuestra revista, uno con Sara May y otro en solitario. Ha sido por pura casualidad, pero hemos de reconocer que nos vuelven locos sus ojos.

LECHE BUENA, LECHE MALA

En la entrevista que jalona el reportaje de portada de este número, Sonia Cruz nos confiesa que le falta mala leche para convertirse en un animal televisivo. Por eso posó con leche (de la buena) en una de las fotos de la sesión.

LLUVIA DE PLUMAS

La divertida entrevista y sesión de fotos que protagonizaron Torito y Anabel Pantoja acabó de esta guisa: con una lluvia de plumas que dejó a ambos cubiertos de blanco y con una sonrisa en la boca.

3 EN LA CARRETERA

Amarna Miller, Silvia Rubí y Gabriel Sergent forman el trío de aventureros que están recorriendo el porno americano y nos lo cuentan en 'Primera Línea'. Su peculiar conquista del Oeste no está al alcance de cualquiera.

0,91 RF y 1,27 RM MAYORES 18 AÑOS

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

El mejor cine X está en *CANAL+*.
Sin codificar. Disfrútalo.

CON YOMVI
CUANDO QUIERAS,
DONDE QUIERAS

Abusa de tu imaginación

CANAL+